



DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

## CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa *CBC Conservazione Beni Culturali* si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da diciotto soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

### Contatti

Sede legale e laboratorio in  
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma  
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500  
Mail: [cbc@cbccoop.it](mailto:cbc@cbccoop.it)  
Sito: [www.cbccoop.it](http://www.cbccoop.it)

Laboratorio in Via dei Priori, 84  
06123 Perugia  
Tel: 075-57.31.532  
Mail: [cbcperugia@gmail.com](mailto:cbcperugia@gmail.com)  
FB: @cbccoop

### Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583  
P.IVA: N. 01101321006 - R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977  
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980  
Albo delle Società Cooperative al N. A125967 del 23.03.2005  
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici N. 29047/17/00 rilasciata da La Soatech s.p.a. per la **Categoria OS2A Classifica IV.**



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

In corso	<p>Assisi, Museo della Cattedrale <b>Niccolò di Liberatore detto "L'Alunno"</b>: Polittico di San Rufino raffigurante, nello scomparto centrale <i>Madonna con Bambino</i>, negli scomparti laterali <i>Quattro Santi</i> e nella predella <i>Storie di San Rufino</i> <a href="#">Diocesi di Assisi</a></p> <p>Spoletto, deposito del Santo Chiodo <b>Ignoto del sec. XVI</b>: <i>Madonna con Bambino</i>, scultura lignea detta anche "Madonna di Todiano", proveniente dalla Chiesa della Madonna della Porta di Todiano di Preci <a href="#">Arcidiocesi di Spoleto-Norcia</a></p>
2018	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Restauro di 12 opere su tavola e su tela</b>, di autori vari, site nei depositi della Galleria <a href="#">Galleria Nazionale dell'Umbria</a></p> <p>Casa Museo di Palazzo Sorbello <b>Ignoto di ambito Peruginesco</b>: <i>Madonna con Bambino</i> <a href="#">Fondazione Uguggione Ranieri di Sorbello</a></p>
2017	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Pietro Perugino</b>: <i>Il martirio di San Sebastiano</i> <b>Domenico Alfani e Pompeo di Anselmo</b>: <i>La Sacra famiglia con Sant'Anna, San Giocchino e San Giovannino</i> <a href="#">Direzione Generale Musei</a></p> <p>Perugia, Palazzo Oddi <b>Giovan Battista Salvi detto il "Sassoferrato"</b>: <i>Madonna del libro</i> (copia da Raffaello) <b>Restauro per una mostra monografica sul pittore a Sassoferrato</b> <a href="#">Fondazione Marini Clarelli Santi</a></p> <p>Milano, Pinacoteca di Brera <b>Bartolomeo Montagna</b>: <i>Madonna con Bambino in trono tra i Santi Francesco e Bernardino</i> In collaborazione con Laura Menegotto <a href="#">Pinacoteca di Brera</a></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

2015	<p>Perugia, Collezione Marabottini 14 opere (su ardesia, su rame, su tela, su carta, <b>su tavola</b>) di autori vari <a href="#">Fondazione Cassa di Risparmio</a></p>
2014	<p>Perugia <b>Pietro Bonaccorsi detto "Perin del Vaga" (1534): <i>Madonna con Bambino</i></b> <a href="#">Fondazione Cassa di Risparmio</a></p> <p>Roma, Monastero di Santa Chiara <b>Maestro di San Giovanni da Capestrano (1460 ca.): <i>San Bernardino da Siena</i></b> Lavoro svolto in occasione della mostra "L'arte di Francesco. Capolavori dell'arte italiana e Terre d'Asia dal XIII al XV secolo", Firenze, Galleria dell'Accademia 30 marzo – 11 ottobre 2015 <a href="#">Opera Laboratori Fiorentini S.p.A.</a></p>
2013 –2012	<p>Roma, chiesa di Santa Maria dell'Immacolata Concezione <b>Crocefisso ligneo policromo (XVII secolo); dipinto su tavola raffigurante <i>Il volto di Cristo</i>; pulpito seicentesco in legno intarsiato; quattro altari in legno di noce; quattro confessionali</b> <a href="#">Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma</a></p>
2012	<p>Venezia, Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari <b>Bernardino Licinio: <i>Pala dei Francescani</i></b> <a href="#">Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia</a></p> <p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Bottega del 1473: <i>San Bernardino guarisce Nicola di Lorenzo da Prato travolto da un toro</i></b> Lavoro svolto in occasione della Mostra "Arquitecturas pintadas" presso il Museo Thyssen Bornemisza, Madrid <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p> <p>Perugia, Sede della Cassa di Risparmio <b>Luca Signorelli (?): <i>Santo Stefano</i></b> <a href="#">Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia</a></p> <p>Cesi (TR), Chiesa di Santa Maria Assunta</p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

	<p>Dossale del Maestro di Cesi: <i>Madonna in trono col Bambino tra Angeli e Santi</i> (1308) Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni</p>
2011	<p>Narni, Pinacoteca comunale <b>Benozzo Gozzoli: <i>Annunciazione</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
2010	<p>Perugia, Palazzo Sorbello <b>Ambito peruginesco (Tiberio d'Assisi?): <i>Madonna in trono tra la Maddalena e Santa Caterina d'Alessandria</i></b> Ugccione Ranieri di Sorbello Foundation</p> <p>Teramo, Duomo <b>Nicola di Guardiagrele(?): <i>Crocefisso</i>, Maestro della Santa Caterina Gualino, <i>Madonna con Bambino</i>, sculture lignee policrome</b> Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo</p>
2009	<p>Venezia, Galleria dell'Accademia <b>Benvenuto Tisi, detto "il Garofalo": <i>Madonna con Bambino e Santi</i></b> Lavoro svolto con il finanziamento di Save Venice Inc. Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia</p> <p>Città di Castello, Pinacoteca del Comune <b>Raffaellino del Colle: <i>Annunciazione di San Domenico</i></b> Comune di Città di Castello</p> <p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Ignoti del sec. XIV e XVIII: <i>Madonna con Bambino, Figura di Santa</i>, sculture lignee policrome</b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Roma, Palazzo De Carolis <b>Enrico Reycend: <i>Meriggio di maggio nei dintorni di Ivrea</i></b> Unicredit Banca di Roma</p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

	<p>Roma, Palazzo Sciarra <b>Piermatteo d'Amelia: <i>Imago Pietatis</i></b> Fondazione Roma</p>
2008	<p>Roma, Palazzo De Carolis <b>Maestro della Madonna di Manchester, <i>Madonna con Bambino</i></b> Unicredit Banca di Roma</p> <p>Roma, Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte <b>Ambrogio da Fossano detto "Il Bergognone": fonte battesimale ligneo dorato e dipinto</b> Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Roma</p> <p>Perugia, Chiesa di Santa Maria Nuova <b><i>San Giuliano</i>, scultura lignea policroma del XVI secolo</b> Soprintendenza per i Beni Architettonici il Paesaggio il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico dell'Umbria</p>
2008 - 2007	<p>Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini <b>Pier Francesco Fiorentino: <i>Madonna con Bambino</i></b> <b>Maestro della Natività Johnson: <i>Adorazione del Bambino</i></b> Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</p>
2007	<p>Venezia, Galleria dell'Accademia <b>Callisto Piazza: <i>Decollazione del Battista</i></b> Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia</p> <p>Orvieto, Museo del Duomo <b>Jacopo da Bologna (?): pala d'altare, <i>Madonna in trono tra San Giovenale e San Savino, Cristo benedicente</i> (lunetta), <i>Storie di San Giovenale</i> (predella)</b> Opera del Duomo di Orvieto</p> <p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Seguace di Fiorenzo di Lorenzo: <i>La Beata Margherita da Città di Castello, Santa Margherita d'Ungheria e Sant'Agnese da Montepulciano</i></b></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

	<p>Eusebio da San Giorgio, <i>Madonna col Bambino in trono tra i Santi Giovanni Battista e Benedetto</i>;</p> <p>bottega di Raffaello, sec. XVI: <i>La Maddalena, Cristo in Pietà, Santa Martire</i>;</p> <p>Berto di Giovanni di Marco: <i>San Giovanni Evangelista scrive l'Apocalisse in Patmos</i> (tavola centrale); <i>L'Eterno e quattro Cherubini</i> (lunetta inv. 326); <i>Storie dell'Evangelista</i> (predella)</p> <p>Giovanni Boccati: <i>Madonna dei Raccomandati, Madonna del latte</i></p> <p>Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Perugia, Palazzo Graziani</p> <p>Bernardino di Betto detto "Il Pinturicchio": <i>Madonna con il Bambino e paesaggio</i></p> <p>Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia</p>
2007 - 2006	<p>Campli (TE), Museo d'Arte Sacra – Convento di S. Onofrio ex Celestini</p> <p><b>Dipinti su tavola e sculture lignee del sec. XV, XVI e XVII, tra cui Cola dell'Amatrice, due elementi di polittico</b></p> <p>Lavoro eseguito in ATI con il R.O.M.A. Consorzio</p> <p>Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio dell'Abruzzo</p> <p>Polignano a mare, Chiesa di Santa Maria Assunta</p> <p>Bartolomeo Vivarini: <i>Madonna con Bambino, San Bernardino, San Nicola da Bari, San Giovanni Battista, Santo cavaliere</i>, pannelli di un polittico smembrato</p> <p>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico della Puglia</p>
2006	<p>Venezia, Fondo Artistico ASAAC</p> <p>Marcello Morandini: <i>Scultura n. 45</i>, scultura in legno laccato</p> <p>Fondazione la Biennale di Venezia</p> <p>Venezia, Gallerie dell'Accademia</p> <p>Iacobello del Fiore: <i>Incoronazione della Vergine in paradiso</i></p> <p>Lavoro svolto con il finanziamento dell'UNESCO</p> <p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia</p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

2005	<p>Montefalco, ex chiesa di San Francesco Museo Comunale <b>Crocifisso della Selvetta (secolo XIII)</b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Bernardino di Mariotto dello Stagno: <i>Incoronazione della Vergine, Madonna con il Bambino e i Santi Anna, Sebastiano e Rocco</i></b> Lavoro svolto con il finanziamento del Comune di San Severino Marche Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Venezia, Gallerie dell'Accademia <b>Michele di Matteo: <i>Polittico di Sant'Elena</i></b> Lavoro svolto con il finanziamento dell'UNESCO Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia</p> <p>Venezia, Chiesa di Santa Eufemia <b>Bartolomeo Vivarini: <i>San Rocco e un angelo</i></b> Intesa BCI</p> <p>Venezia, Museo Correr <b>Pittore fiammingo, sec. XVI: <i>Cristo al limbo; Madonna in trono;</i></b> <b>Jan Provost: <i>San Giovanni Battista, Santa Caterina d'Alessandria e un devoto;</i></b> <b>Lucas Cranach: <i>Cristo risorto;</i></b> Bottega del Pulaki: <b><i>Sunamite al bagno</i></b> Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia</p> <p>Aquino, Museo Civico <b>Scultura lignea raffigurante il <i>Vescovo Costanzo</i></b> Comune di Aquino</p>
2004	<p>Venezia, Gallerie dell'Accademia <b>Cima da Conegliano: <i>Sacra conversazione</i></b> Lavoro svolto con il finanziamento dell'UNESCO Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia</p> <p>Città di Castello, Chiesa di San Francesco <b>Giorgio Vasari: <i>L'incoronazione della Vergine</i>, pala d'altare della Cappella Vitelli</b> Parrocchia dei Frati Minori Conventuali di S. Francesco</p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

	<p>Venezia, Museo Correr <b>Hugo van der Goes: <i>Crocefissione</i></b> <b>Pittore ferrarese, 1450 ca.: <i>La morte di San Girolamo</i>,</b> <b>Marco Palmezzano: <i>Cristo che porta la croce e santi</i>,</b> <b>Pittore veneziano del sec. XIII: <i>Cassa della Beata Giuliana</i></b> <b>Dierick Bouts: <i>Madonna con Bambino</i></b> <a href="#">Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia</a></p> <p>Roma, Galleria Nazionale D'arte Antica – Palazzo Barberini <b>Quentin Metsys: <i>Ritratto di Erasmo da Rotterdam</i>, dipinto su tavola trasportato su tela</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p> <p>Roma, Palazzo di Montecitorio <b>Marino Mazzacurati: <i>La madre</i>, scultura lignea</b> <a href="#">Ufficio Patrimonio della Camera dei Deputati</a></p>
2004 – 2003	<p>Barletta, Museo Civico <b>Maestro di Santa Barbara: <i>Madonna con Bambino</i> (proveniente dal Museo Civico di Barletta); <i>Trinità e Madonna in trono</i>; <i>Madonna assunta da Gesù e angeli musicanti</i> (proveniente dalla Cattedrale di Santa Maria Maggiore di Barletta)</b></p> <p>Barletta, Chiesa di Sant'Andrea <b>Alvise Vivarini: <i>Madonna con Bambino in trono</i></b></p> <p>Bari, Palazzo Priorile <b>Pittore veneto adriatico del sec. XIV: <i>Madonna in trono con Bambino e offerenti</i> (proveniente dalla Pontificia Basilica di San Nicola a Bari)</b></p> <p>Polignano a Mare, Chiesa Matrice <b>Ignoto pittore di ambito meridionale, <i>Madonna con Bambino e Santi</i></b></p> <p>Manfredonia, Chiesa di San Francesco d'Assisi <b>Bernardino e Giulio Licinio: <i>Adorazione dei Magi</i></b> <a href="#">Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Bari</a></p>





## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

2003	<p>Torino, Palazzo Reale <b>Arredi lignei del sec. XIX (consolle, divani, tamburetti intagliati e dorati); quattro dipinti del sec. XVII inseriti nella volta a padiglione della Sala del Trono della Regina o Sala dei Medaglioni; soffitto ligneo della Sala da ballo</b> <a href="#">Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte</a></p> <p>Venezia, Museo Correr <b>Novi dipinti su tavola della Collezione Correr tra cui:</b> <b>Pietro Duia: <i>Madonna con Bambino</i>;</b> <b>Francesco De Franceschi: <i>Morte di San Mamante</i>,</b> <b>Mosco Elia: <i>La Trinità</i>,</b> <b>Francesco Santacroce: <i>La Madonna con Elisabetta, Gesù e San Giovannino</i>; <i>La Madonna e Gesù sostenuto da angeli</i></b> <a href="#">Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia</a></p>
2003 – 2002	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Bernardino Fungai: <i>Cristo coronato di spine, Madonna con Bambino</i>;</b> <b>Maestro Esiguo: <i>Madonna col Bambino, San Giovannino ed i SS. Girolamo e Brigida di Svezia</i>,</b> <b>Seguace del Ghirlandaio: <i>Adorazione del Bambino</i></b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p> <p>Roma, Galleria Doria Pamphilj <b>Francesco Mazzola detto "Il Parmigianino": <i>Natività, Madonna con Bambino</i></b> <a href="#">Galleria Doria Pamphilj</a></p> <p>Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini <b>Filippo Lippi: <i>Annunciazione e due devoti, Madonna con Bambino detta Madonna di Tarquinia</i></b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p> <p>Vigevano, Duomo <b>Bernardino Ferrari: <i>La Flagellazione, La Crocifissione</i></b> <a href="#">Intesa BCI</a></p> <p>Vigevano, Duomo <b>Bernardino Ferrari: <i>La cattura di Cristo, La Resurrezione</i></b> <a href="#">Associazione per il Restauro del Patrimonio Artistico</a></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

2002	<p>Roma, Palazzo Montecitorio <b>Piedistallo ligneo di epoca liberty per il busto dedicato a Emanuele Gianturco</b> <a href="#">Ufficio Patrimonio della Camera dei Deputati</a></p> <p>Venezia, Museo Correr <b>Otto dipinti su tavola della Collezione Correr per la Mostra "Collezionismi" della Bundesgalerie di Bonn:</b> Paolo Veneziano: <i>San Giovanni Battista</i> Bartolomeo Vivarini: <i>Madonna con Bambino</i> Ambito tedesco, copia da Dürer: <i>Adamo ed Eva</i> Scuola di Hugo van der Goes: <i>Annunciazione e due devoti</i> Baldassarre Estense: <i>Ritratto di giovane</i> Francesco Benaglio: <i>Madonna Adorante Il Bambino</i> Pasqualino Veneto: <i>Madonna con Bambino e Santa Maria</i> Pittore tedesco, inizio sec. XVI: <i>L'adorazione dei Magi</i> <a href="#">Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia</a></p> <p>Roma, Museo di Palazzo Braschi <b>Ventotto arredi lignei (mobili, basamenti, divani) della Collezione Torlonia</b> <a href="#">Sovrintendenza Comunale di Roma</a></p>
2002 – 2001	<p>Vigevano, Duomo <b>Bernardino Ferrari: <i>Preghiera nell'orto, Salita al calvario</i></b> <a href="#">Intesa BCI</a></p>
2001– 2000	<p>Venezia, Museo Correr <b>Cinque dipinti su tavola</b> Vittore Carpaccio: <i>Madonna con Bambino</i>; Pieter Bruegel: <i>Adorazione dei Magi</i>; Bernardo Parentino: <i>Ercole lotta con i Centauri e Ercole libera Prometeo</i>; Francesco Squarcione: <i>Madonna con Bambino</i> Vincenzo Catena: <i>Madonna in trono tra San Marco e San Giovanni Battista adorata dal Doge Loredan</i> <a href="#">Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia</a></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

2000	<p>Grottaferrata, Abazia di San Nilo <b>Anonimo del sec. XIII: <i>Annunciazione e Santi fondatori</i></b>, sportelli dipinti sui due fronti <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p> <p>Roma, Chiesa di Santa Maria Del Popolo <b>Ancona lignea e una mensa d'altare della Cappella del Crocifisso</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p> <p>Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini <b>Raffaello Sanzio: <i>La Fornarina</i></b> Lavoro finanziato dalla Esteè Lauder <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p>
1999 – 2000	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Taddeo di Bartolo di Mino: <i>Annunciazione</i></b> <b>Nicolò di Buonaccorso: <i>Crocefissione</i></b> <b>Pittore umbro della seconda metà del sec. XIV: <i>Trittico portatile</i></b> <b>Ignoto pittore umbro fine sec. XIV: <i>Trittico portatile</i></b> <b>Guglielmo Veneziano: <i>Madonna dell'Umiltà</i></b> <b>Cerchia di M. d'Antonio: <i>Arma Christi</i></b> <b>Ignoto del sec. XIV: <i>Cristo morto</i></b> <b>Francesco di Gentile da Fabriano: <i>Annunciazione, Adorazione del Bambino</i></b> <b>Francesco di Gentile da Fabriano: <i>Pietà e San Sebastiano</i></b> <b>Ignoto pittore perugino della metà del sec. XIV: <i>Pentittico</i></b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p>
1999	<p>Ariccìa (RM), Palazzo Chigi <b>Gian Lorenzo Bernini, Antonio Chicari: due consolle con quercia chigiana intagliate e dorate</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p> <p>Ariccìa (RM), Chiesa di Santa Maria Assunta <b>Gian Lorenzo Bernini (?): tabernacolo in noce</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p> <p>Roma, Chiesa di San Marcello al Corso <b>Intagliatore Ignoto del XV sec. (?): Crocifisso ligneo della Cappella del Crocifisso</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

	<p>Castel di Sangro (AQ), Chiesa della Madonna delle Grazie <b>Ignoto del sec. XVIII: altare ligneo policromo</b> <a href="#">Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici dell'Abruzzo</a></p>
1999 – 1998	<p>Venezia, Museo Correr <b>Sei dipinti su tavola tra cui:</b> Lorenzo Lotto: <i>Madonna con Bambino e Angeli</i> Rueland Frueauf: <i>Presentazione di Gesù al Tempio</i> Jacopo da Valenza: <i>Madonna che allatta il Bambino</i> <a href="#">Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia</a></p> <p>Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo <b>Ignoto dell'inizio del sec. XVI: un crocifisso ligneo e l'ancona lignea e la mensa d'altare della Cappella del Crocifisso</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p>
1997	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Benozzo Gozzoli: Pala della <i>Sapienza Nuova</i></b> <b>Arte umbra del sec. XV: <i>San Sebastiano</i>, statua lignea policroma</b> <b>Pittore perugino della metà del '300: <i>Pentittico</i></b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p> <p>Foligno, Chiesa di San Nicolò <b>Niccolò di Liberatore detto "L'Alunno": Polittico di <i>San Nicolò</i></b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p> <p>Milano, Chiesa di Sant'Ambrogio <b>Girolamo Figino (1559-1560): <i>Madonna con Bambino e Santi</i></b> <a href="#">Parrocchia di Sant'Ambrogio</a></p>
1996 – 1995	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Benedetto Bonfigli: <i>Adorazione dei Magi, Annunciazione, Madonna con Bambino e Santi</i></b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

1995	<p>Trevi, Pinacoteca <b>Giovanni di Pietro detto "Lo Spagna": <i>Incoronazione della Vergine e Santi</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Pietro Vannucci detto "Il Perugino": <i>Il Battista fra i SS. Francesco, Girolamo, Sebastiano, Antonio da Padova</i></b> <b>Pittore perugino della metà del sec. XIV: <i>Maestà</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Roma, Chiesa di Santa Maria in Monserrato <b>Annibale Carracci: <i>Miracolo di San Diego</i></b> Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</p>
1994	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Pietro Vannucci detto "Il Perugino": <i>Polittico di Sant'Agostino, L'Eterno Benedicente, La Pietà, Il Profeta David, Il Profeta Daniele, La predica del Battista, L'Adorazione dei Magi, La presentazione al Tempio, Le nozze di Cana, otto figure di Santi</i></b> <b>Pietro Vannucci detto "Il Perugino": <i>Madonna della Confraternita della Consolazione</i></b> Lavoro svolto con il finanziamento del World Monuments Fund Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Roma, Museo di Palazzo Venezia <b>Trittico di <i>Alba Fucense</i>, fine del sec. XIII, inizio del XIV, dipinto su tavola con parti a rilievo, miniature su pergamena sotto lastre di cristallo di rocca, lamine sbalzate e filigrane in argento dorato, pietre dure e gemme</b> Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</p> <p>Città di Castello, Pinacoteca del Comune <b>Niccolò Circignani detto "Il Pomarancio": <i>Martirio di Santo Stefano</i></b> Comune di Città di Castello</p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

1993	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria <b>Pietro Vannucci detto "Il Perugino": <i>Adorazione dei pastori, Battesimo di Cristo, San Girolamo e la Maddalena, Arcangelo Gabriele</i>, dipinti dello smembrato polittico di Sant'Agostino</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p> <p>Grottaferrata, Abazia di San Nilo <b>Porta lignea a due ante intagliate del sec. XII</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</a></p> <p>Todi, Duomo <b>Giannicola di Paolo: <i>Madonna con Bambino e Santi</i>, polittico</b> <b>Ignoto del sec. XIII: <i>Madonna con Bambino</i>, già nella Chiesa di Piandiporto</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p>
1992	<p>Venezia, Chiesa di Santa Maria Formosa <b>Palma il Vecchio: <i>Polittico detto di Santa Barbara</i></b> Lavoro svolto con il finanziamento dell'UNESCO <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia</a></p>
1992 – 1991	<p>Orvieto, Duomo <b>Maestro della Madonna di San Brizio, sec. XIII: <i>Madonna della Stella</i>, Pala d'altare della Cappella di San Brizio</b> <a href="#">Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</a></p> <p>Venezia, Chiesa di San Giovanni in Bragora <b>Bartolomeo Vivarini: Polittico <i>Madonna con Bambino tra San Giovanni Battista e Sant'Andrea</i></b> Lavoro svolto con il finanziamento dell'UNESCO <a href="#">Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia</a></p> <p>Venezia, Museo Correr <b>23 dipinti su tavola tra cui:</b> Jacopo Bellini: <i>Crocifissione</i> Gentile Bellini: <i>Ritratto del Doge Mocenigo</i> Giovanni Bellini: <i>Crocifissione, Madonna con Bambino, Cristo morto sorretto dagli Angeli, Trasfigurazione</i> Vittore Carpaccio: <i>Due dame veneziane, Ritratto di giovane con berretto</i> Cosmè Tura: <i>Pietà</i></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

	<p><b>Antonello da Messina: <i>Pietà</i></b> Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia</p> <p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria</p> <p><b>Seguace di Giotto: Croce dipinta detta <i>Croce Perkins</i></b></p> <p><b>Maestro del Farneto: Paliotto <i>Madonna con Bambino e scene della passione</i>;</b></p> <p><b>Pittore umbro del XIII secolo: grande tabernacolo a sportelli <i>La Vergine con Bambino, Scene della vita di Cristo, San Francesco e Santa Chiara</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
1991 - 1990	<p>Todi, Chiesa di Santa Maria in Camuccia</p> <p><b>Ignoto del XII secolo: Statua lignea policroma <i>Madonna con Bambino</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Miglionico, Chiesa Madre</p> <p><b>Cornice lignea del Polittico di Cima da Conegliano; revisione estetica delle tavolette dipinte</b> Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Basilicata</p> <p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria</p> <p><b>Maestro di Paciano: <i>Dossale con Madonna, Bambino, figure di Santi e scena della Crocifissione</i></b></p> <p><b>Bartolomeo Caporali: <i>Adorazione dei Magi</i></b></p> <p><b>Eusebio di San Giorgio: <i>Adorazione dei Magi</i></b></p> <p><b>Bottega del 1473: <i>Trigramma bernardiniano</i></b></p> <p><b>Ottaviano Nelli: <i>Polittico con Madonna, Bambino e Santi</i></b></p> <p><b>Dossale Spiridion: <i>Madonna con Bambino e scene della vita di Cristo</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
1990	<p>Orvieto, Duomo</p> <p><b>Lippo Memmi: <i>Madonna dei Raccomandati</i>, sita nella Cappella del Corporale</b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Ronciglione, Chiesa dei SS. Paolo e Caterina</p> <p><b>Anonimo del sec. XIII: Trittico <i>Il Salvatore tra la Vergine e San Giovanni</i></b> Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</p> <p>Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte</p> <p><b>Matteo di Giovanni: <i>La strage degli Innocenti</i></b></p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

	Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Campania
1989	<p>Orvieto, Museo Dell'Opera del Duomo</p> <p><b>Luca Signorelli: <i>La Maddalena</i>, già Pala della Cappellina sinistra della Cappella di San Brizio</b></p> <p><b>Niccolò Circignani detto il "Pomarancio": <i>La probatica piscina</i></b></p> <p>Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Orvieto, Duomo</p> <p><b>Lorenzo Maitani: <i>Crocefisso</i>, scultura lignea policroma</b></p> <p>Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
1988	<p>Pesaro, Museo Civico</p> <p><b>Giovanni Bellini: <i>Incoronazione della Vergine</i>, restauro della Pala, della cornice e delle tavolette della predella e dei pilastri</b></p> <p>Lavoro svolto con il finanziamento della Cassa di Risparmio di Pesaro e della CBC "Conservazione Beni Culturali"</p> <p>Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici delle Marche</p> <p>Roma, Pinacoteca Vaticana</p> <p><b>Giovanni Bellini: <i>Compianto su Cristo morto</i></b></p> <p>Lavoro svolto con il finanziamento della C.B.C. "Conservazione Beni Culturali"</p> <p>Direzione dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie</p> <p>Roma, Palazzo del Quirinale</p> <p><b>Domenico Zampieri detto "Il Domenichino": <i>Cristo deriso</i></b></p> <p><b>Copia anonima da Raffaello: <i>Trasfigurazione</i></b></p> <p>Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma</p>
1987	<p>Monterubiaglio, Frazione Castelviscardo, Chiesa di Sant'Antonio Abate</p> <p><b>Ignoto del XVI secolo: statua lignea policroma raffigurante <i>Madonna Assunta</i></b></p> <p>Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
1986	<p>Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte</p> <p><b>Bernardino di Betto detto il "Pinturicchio": <i>Assunzione della Vergine</i></b></p> <p>Lavoro svolto con il finanziamento della Società SIPCA</p> <p>Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici Della Campania</p>





## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

1985	<p>Pistoia, Museo Civico <b>Fra Paolino: <i>Angelo annunziante e Vergine annunziata</i></b> Comune di Pistoia Direzione del Museo Civico</p>
1984	<p>Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo <b>Spinello Aretino (?): <i>Crocifissione</i></b> <b>Anonimo del XIV sec.: <i>San Paolo</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
1984 - 1983	<p>Napoli, Museo Nazionale di San Martino <b>Ignoto napoletano del XVI sec.: <i>Flagellazione, Salita al Calvario</i></b> <b>Ignoto di scuola valenziana del XVI sec.: <i>Natività, Resurrezione</i></b> Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Campania</p>
1983	<p>Todi, Museo Civico <b>Giovanni di Pietro detto "Lo Spagna": <i>Incoronazione della Vergine</i></b> Comune di Todi - Assessorato alla Cultura</p> <p>Cascia, Municipio <b>Cassaforte lignea del secolo XIV</b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
1982	<p>Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo <b>Simone Martini: Parte centrale del Polittico di <i>San Francesco, Madonna con Bambino, Cristo e Angeli</i></b> <b>Nicolò Buonaccorsi: <i>Madonna con Bambino e Santi</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Ficulle, Chiesa Parrocchiale <b>Ignoto del sec. XV: <i>Madonna in trono con Bambino e Santi</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Montefalco, Museo <b>Maestro del Crocefisso di Montefalco: <i>Cristo in croce adorato da San Francesco</i></b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Assisi, Basilica di Santa Chiara <b>Maestro del Crocefisso di Santa Chiara: <i>Crocefisso</i>. Intervento conservativo</b> Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>



## DIPINTI SU TAVOLA E MANUFATTI LIGNEI

1982 - 1979	<p>Pistoia, Museo</p> <p>21 dipinti su tavola di Autori vari tra cui:</p> <p>Anonimo lucchese del secolo XIII: <i>San Francesco con storie della sua vita</i></p> <p>Maestro del 1310: <i>Madonna con Bambino e Santi</i></p> <p>Lorenzo di Credi: <i>Sacra conversazione</i></p> <p>Giovan Battista Naldini: <i>Il tavolette del ciborio della cattedrale</i></p> <p>Ridolfo del Ghirlandaio: <i>Sacra conversazione</i></p> <p>Gerino Gerini: <i>Sacra conversazione</i></p> <p>Comune di Pistoia Direzione del Museo Civico</p>
1981	<p>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria</p> <p>Giovanni Boccati: <i>Madonna del pergolato</i></p> <p>Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p> <p>Napoli, Museo Nazionale di San Martino</p> <p>Roberto Oderisio: <i>Crocefisso e dolenti</i></p> <p>Niccolò di Tommaso: <i>Sant'Antonio Abate e quattro Santi</i></p> <p>Ignoto del XII sec.: <i>Crocefisso</i></p> <p>Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici Della Campania</p>
1980	<p>Spello, Chiesa di Sant'Andrea</p> <p>Maestro del Farneto (?): Croce dipinta, con <i>San Francesco in ginocchio ai piedi del Cristo</i></p> <p>Bernardino di Betto detto "Il Pinturicchio": <i>Il Redentore</i></p> <p>Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>
1979	<p>Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo</p> <p>Simone Martini: Polittico di <i>San Domenico Madonna con il Bambino tra i Santi Domenico, Pietro, Maria Maddalena e Paolo</i></p> <p>Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria</p>