



## CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa *CBC Conservazione Beni Culturali* si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da diciotto soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero.

Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

### Contatti

Sede legale e laboratorio in  
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma  
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500  
Mail: [cbc@cbccoop.it](mailto:cbc@cbccoop.it)  
Sito: [www.cbccoop.it](http://www.cbccoop.it)

Laboratorio in Via dei Priori, 84  
06123 Perugia  
Tel: 075-57.31.532  
Mail: [cbcperugia@gmail.com](mailto:cbcperugia@gmail.com)  
FB: @cbccoop

### Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583  
P.IVA: N. 01101321006 - R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977  
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980  
Albo delle Società Cooperative al N. A125967 del 23.03.2005  
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici N. 29047/17/00 rilasciata da La Soatech s.p.a. per la **Categoria OS2A Classifica IV**.



## SUPERFICI MONUMENTALI E COMPLESSI ARCHEOLOGICI

2018	<p>Roma, Pendici nord orientali del Palatino <b>Lavori di completamento dell'area antistante il Colosseo, sistemazione dell'area oggetto di indagini archeologiche aree neroniana, severiana e tardo antica: superfici pavimentali in mosaico e lastre marmoree; murature in laterizio e tufo</b> <a href="#">Parco Archeologico del Colosseo</a></p> <p>Ercolano (NA), Parco Archeologico <b>Restauro degli apparati decorativi del Tablino della Casa detta del Bicentenario</b> <a href="#">The Getty Conservation Institute</a></p> <p>Ercolano (NA), Parco Archeologico <b>Restauro conservativo del larario e di alcuni apparati decorativi parietali della Casa dello Scheletro</b> <a href="#">Parco Archeologico di Ercolano</a></p>
2015	<p>Pompei, Casa della Venere in Conchiglia <b>Apparati decorativi pittorici, pavimentali, marmi e stucchi</b> Lavoro svolto in RTI quale ditta Capogruppo con Consorzio Arkè <a href="#">Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia</a></p> <p>Pompei, Casa di Octavius Quartio detta anche di Loreio Tirburtino <b>Affreschi, intonaci, stucchi, marmi, pavimenti in mosaico, cocciopesto e lava pesta della Casa della Venere in Conchiglia</b> Lavoro svolto in RTI quale ditta Capogruppo con Consorzio Arkè <a href="#">Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia</a></p>
2015 - 2014	<p>Roma, Fontana di Trevi <b>Nicola Salvi: rilievi e sculture della facciata e della scogliera</b> Lavoro svolto in RTI quale ditta Capogruppo con A.R.A. S.n.c. e Tecnicon S.r.l. Lavoro svolto con il finanziamento della Maison Fendi <a href="#">Comune di Roma, Sovraintendenza Capitolina</a></p> <p>Perugia, Palazzo Manzoni <b>Rimozione, ricollocazione e restauro del pavimento ceramico decorato (1950 ca.)</b> <a href="#">Università degli Studi di Perugia</a></p>



## SUPERFICI MONUMENTALI E COMPLESSI ARCHEOLOGICI

2009 – 2005	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa <b>Superfici lapidee dell'interno del 2°- 3°- 4°- 5°- 6°- 7° ordine</b> Opera della Primaziale Pisana
2008	Roma, Piazza Navona <b>Gian Lorenzo Bernini: Fontana dei Quattro Fiumi</b> Istituto Centrale per il Restauro
2008 – 2007	Roma, Piazza di Pietra <b>Maestranze romane del sec. II d.C., Carlo Fontana (1695): restauro conservativo dei resti del Tempio di Andriano e della facciata della Dogana di Terra</b> Lavoro svolto in RTI con R.O.M.A. Consorzio, ditta Capogruppo, C.N.D., Eredi Tabuani S.r.l. Camera di Commercio di Roma
2007	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa <b>Ambienti interni della Torre</b> Lavoro svolto in RTI con COO.BE.C ditta Capogruppo Istituto Centrale per il Restauro – Opera della Primaziale Pisana
2004	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa <b>Superfici lapidee del 1° ordine</b> Istituto Centrale per il Restauro – Opera della Primaziale Pisana
2003	Spoletto <b>Consolidamento conservativo dell'Arco di Druso</b> Lavoro svolto in RTI con COO.BE.C ditta Capogruppo Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria
2002 – 2001	Assisi, Piazza del Comune <b>Fontana settecentesca in travertino e pietra rosa</b> Comune di Assisi
2000	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa <b>Superfici per lo studio per le metodologie di intervento e la messa a punto del progetto di restauro</b> Consorzio "Progetto Torre di Pisa"
1999 – 1998	Roma, Arco di Costantino



## SUPERFICI MONUMENTALI E COMPLESSI ARCHEOLOGICI

	<p><b>Maestranze romane del IV secolo d.C.: superfici lapidee del monumento</b> <a href="#">Soprintendenza Archeologica di Roma</a></p> <p>Roma, Arco di Tito</p> <p><b>Maestranze romane del I sec. d.C.: superfici lapidee del monumento</b> <a href="#">Soprintendenza Archeologica di Roma</a></p>
1999 – 1997	<p>Napoli, Certosa di San Martino</p> <p><b>Cosimo Fanzago e aiuti: statue, portali, partiture architettoniche e tarsie pavimentali del Chiostro Grande nella Certosa di San Martino</b> <a href="#">Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Campania</a></p>
1999 – 1996	<p>Perugia, Fontana Maggiore</p> <p><b>Nicola e Giovanni Pisano: bacino superiore e inferiore della fontana</b> <a href="#">Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria</a></p>
1995 – 1994	<p>Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa</p> <p><b>Materiali lapidei dei primi quattro ordini, nella zona sottopendenza</b> <a href="#">Consorzio "Progetto Torre di Pisa"</a></p>
1991 – 1989	<p>Roma, Fontana di Trevi</p> <p><b>Nicola Salvi: rilievi e sculture della facciata e della scogliera</b> Lavoro svolto con il finanziamento di Assitalia <a href="#">Sovrintendenza per i BB.CC. del Comune di Roma</a></p>
1988 – 1983	<p>Roma, Colonna di Marco Aurelio</p> <p><b>Maestranze romane del II sec. d.C.: rilievi dei 19 rocchi figurati</b> Lavoro svolto in RTI quale ditta Capogruppo con la Soc. SEI 1983 <a href="#">Soprintendenza Archeologica di Roma</a></p>
1988	<p>Roma, Anfiteatro Flavio</p> <p><b>Maestranze romane del I sec. d.C.: fornici LIII, ambulacri del 1° e 2° ordine</b> <a href="#">Soprintendenza Archeologica di Roma</a></p>



## SUPERFICI MONUMENTALI E COMPLESSI ARCHEOLOGICI

<b>1983 - 1980</b>	Termoli, Chiesa Cattedrale di San Basso <b>Anonime maestranze del XIII sec.: rilievi del portale e delle loggette e paramento lapideo della facciata</b> Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
--------------------	---