



## CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa *CBC Conservazione Beni Culturali* si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da diciotto soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

### Contatti

Sede legale e laboratorio in  
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma  
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500  
Mail: [cbc@cbccoop.it](mailto:cbc@cbccoop.it)  
Sito: [www.cbccoop.it](http://www.cbccoop.it)

Laboratorio in Via dei Priori, 84  
06123 Perugia  
Tel: 075-57.31.532  
Mail: [cbcperugia@gmail.com](mailto:cbcperugia@gmail.com)  
FB: @cbccoop

### Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583  
P.IVA: N. 01101321006 - R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977  
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980  
Albo delle Società Cooperative al n. A125967 del 23.03.2005  
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici N. 29047/17/00 rilasciata da La Soatech s.p.a. per la **Categoria OS2A Classifica IV**.



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

In corso	<p>Universitat Politècnica de València</p> <p><b>Project "ArtCare": soluzioni innovative ed economiche per la conservazione preventiva del patrimonio culturale</b></p> <p>Istituto Universitario ITACA</p> <p>Regione Calabria</p> <p><b>Progetto di ricerca applicata su prodotti strutturati denominato "Crati-Conoscenza e Restauro Attraverso Tecnologie Avanzate Integrate", in collaborazione con Syremont, Unical, Consorzio Cultura e Innovazione</b></p> <p>Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Calabria</p>
2018	<p>Viterbo, Palazzo dei Papi</p> <p><b>Progetto di restauro della Loggia del Palazzo dei Papi</b></p> <p>Diocesi di Viterbo</p>
2015 - 2014	<p>Regione Calabria</p> <p><b>Progetto di ricerca industriale e sviluppo sperimentale "NanoProTeCH"</b></p> <p><b>Sperimentazione di nanofarmaci a base di Biossido di Titanio, svolto in collaborazione con 3D Reserch S.r.l., Unical, Syremont, CNR-ISAC</b></p> <p>Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Calabria</p>
2014	<p>Venezia, Ponte di Rialto</p> <p><b>Schede tecniche per il progetto di restauro del Ponte di Rialto</b></p> <p>Comune di Venezia</p>
2012	<p>Perugia, Palazzo Oddi</p> <p><b>Saggi stratigrafici e prove di intervento; progetto preliminare per interventi di restauro, manutenzione e conservazione preventiva per decorazioni, dipinti e arredi di 13 ambienti del Palazzo</b></p> <p>Fondazione Marini Clarelli Santi</p>
2010 - 2001	<p>Sermoneta, Castello Caetani</p> <p><b>Dieci cantieri didattici per gli studenti del corso di Specializzazione in Restauro dei Monumenti della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza": studio e restauro degli intonaci dell'imbotte al primo ingresso, del muro ad arcate, della scala del grande cortile, della parete del torrione adiacente all'ingresso, delle superfici del bastione e della parete sinistra esterna in prossimità della porta di accesso</b></p> <p>Fondazione Caetani</p>



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

2009	<p>Roma, Basilica di San Sebastiano fuori le Mura <b>Gian Lorenzo Bernini: studio della tecnica di esecuzione della scultura // <i>Redentore</i></b> Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma Viterbo, Chiesa di Santa Maria in Gradi <b>Esecuzione di grafici e studio sulle fasi di esecuzione e le manomissioni della facciata della Chiesa</b> Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio</p>
2009 - 2007	<p>Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini <b>Incarico triennale di consulenza e collaborazione presso il Laboratorio Restauro Dipinti</b> Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma  Roma, Palazzo Braschi <b>Incarico triennale di collaborazione con il Laboratorio Dipinti</b> Sovrintendenza Comunale per i Beni Culturali</p>
2008	<p>Roma, Galleria Borghese <b>Antonio Canova: studio della tecnica esecutiva di alcune sculture</b> Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma</p>
2007	<p>Pompei scavi <b>Progetto esecutivo per la manutenzione straordinaria degli apparati decorativi della Regio II; relazione metodologica capitolato tecnico, computo metrico estimativo.</b> Soprintendenza Archeologica di Pompei</p>
2007 - 2004	<p>Fontainebleau, Castello <b>Studi preliminari e saggi sui dipinti murali e stucchi manieristi della Sala da ballo (Nicolò Dell'Abate su disegno di Primaticcio) e della Galleria di Francesco I (Rosso Fiorentino)</b> Musée et Domaine Nationaux du Château de Fontainebleau</p>
2006	<p>Modena, Duomo <b>Saggi d'intervento e ricognizione, finalizzati ad una proposta di intervento sulle superfici scolpite e policrome del Pontile del Duomo</b></p>



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
2005 -2006	Repubblica della Georgia <b>Consulenza per la Progettazione e l'intervento di restauro sui dipinti murali delle Cattedrali di Timotesubani e Martvili</b> Finanziamento del Getty Trust e della Sorus Foundation
2004	Pompei, scavi <b>Progetto esecutivo per la manutenzione straordinaria degli apparati decorativi della Regio I</b> Soprintendenza Archeologica di Pompei
2003 - 2002	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa <b>Studio delle tecniche esecutive sulle superfici della sala al piano terra e della cella campanaria</b> Istituto Centrale del Restauro
2002	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa <b>Progettazione e realizzazione di pannelli espositivi ad illustrazione del restauro delle superfici</b> Istituto Centrale del Restauro  Roma, Chiesa di San Nicola dei Lorenesi <b>Esecuzione di sondaggi sulle decorazioni interne della Chiesa di San Nicola dei Lorenesi e individuazione delle procedure tecniche per la redazione del progetto di restauro</b> Ambassade de France à Rome  Monza, Villa Reale <b>Verifica dei danni causati dal nubifragio del 13-14 luglio 2002: mappatura del degrado prodotto dalle infiltrazioni d'acqua</b> Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici della Lombardia
2001	Arpino (FR), Chiesa di San Michele Arcangelo



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

	<p>Studio del degrado e monitoraggio ambientale ai fini dell'intervento di restauro sugli affreschi della cripta paleocristiana e medievale</p> <p>Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma</p>
2000 - 1997	<p>Kintsvisi, Georgia</p> <p>Cantiere sperimentale e progetto di restauro degli affreschi bizantini della Cattedrale di San Nicola</p> <p>World Bank</p>
1999 - 1998	<p>Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa</p> <p>Studio delle forme di alterazione attraverso la ricognizione sistematica delle superfici lapidee con predisposizione di mappature di sintesi finalizzate alla progettazione del restauro della Torre</p> <p>Consorzio "Progetto Torre di Pisa"</p>
1998	<p>Vertemate, Chiesa Abbaziale di San Giovanni Battista</p> <p>Saggi operativi, rilievo della Cappella del Transetto e progetto per la ricollocazione in situ degli affreschi strappati nel 1960 e mai rimontati</p> <p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano</p>
1996	<p>Roma, Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte</p> <p>Studio della tecnica esecutiva dei due angeli di Gian Lorenzo Bernini</p> <p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma</p>
1995 - 1994	<p>Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa</p> <p>Studio per l'individuazione dei consolidanti più idonei; prove di mappatura e partecipazione all'elaborazione di un progetto per il restauro delle superfici</p> <p>Consorzio "Progetto Torre di Pisa"</p>
1986	<p>Orvieto, Duomo</p> <p>Luca Signorelli, <i>La Resurrezione della carne</i>, parete destra della Cappella di San Brizio: indagine preliminare e saggi di pulitura per la progettazione dell'intervento complessivo</p> <p>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria</p>