



## CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa CBC Conservazione Beni Culturali si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da sedici soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

### Contatti

Sede legale e laboratorio in  
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma  
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500  
Mail: [cbc@cbccoop.it](mailto:cbc@cbccoop.it)  
Sito: [www.cbccoop.it](http://www.cbccoop.it)

Laboratorio in Via dei Priori, 84  
06123 Perugia  
Tel: 075-57.31.532  
Mail: [cbcperugia@gmail.com](mailto:cbcperugia@gmail.com)  
FB: @cbccoop

### Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583  
P.IVA: N. 01101321006 - R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977  
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980  
Albo delle Società Cooperative al N. A125967 del 23.03.2005  
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici per la **Categoria OS2A Classifica IV.**



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

2024	<p>Venezia, Palazzo Diedo</p> <p>Operazioni di smontaggio, assemblaggio dei formati, rinforzo strutturale e fornitura telai per tre opere contemporanee di:</p> <p>Hiroshi Sugimoto: <i>Lightning Fields</i></p> <p>Jim Shaw: <i>Senza titolo</i></p> <p>Mariko Mori: <i>Forthcoming</i></p> <p>Palazzo Diedo S.r.l. (in collaborazione con Uni.s.ve., Venezia)</p>
2023	<p>Roma, Palazzo Ripetta</p> <p>Michael Lawrence Marrow, detto Phase2: <i>Senza titolo</i></p> <p>Residenza di Ripetta S.r.l.</p>
2022	<p>Venezia, Biennale dell'Arte 2022</p> <p>Fireleil Baez: <i>Muzidi Calabi Yau Space (Or a matter of navigation)</i>, montaggio e allestimento di due dipinti su tela</p> <p>Galleria James Cohan</p>
2021	<p>Roma, Collezione CGIL, Direzione Nazionale</p> <p>Pedro Diez-Gil: <i>Pintura</i></p> <p>CGIL</p>
2019	<p>Matera, Musma - Museo della Scultura Contemporanea</p> <p>Restauro di alcune opere tra cui: Mario Raimondi <i>L'Annunciazione</i>; Mirko Basaldella <i>Il grande iniziato</i>; Totem; Gregorio Botta <i>A che punto è la notte</i>; <i>Amore sei profondo e non so trattenermi</i>; Umberto Milani <i>Il tuffatore</i></p> <p>Cooperativa Synchronos</p> <p>Roma, Collezione CGIL, Direzione Nazionale</p> <p>Maddalena Mauri: restauro di due <i>Ritratti</i></p> <p>CGIL</p>
2018	<p>Matera, Musma - Museo della Scultura Contemporanea</p> <p>Restauro di alcune opere tra cui: Nato Frascà, <i>Rebis matrice</i>; Ernesto Porcari, <i>Pensiero</i>; Giuseppe Unici, <i>Spazio di ferro</i>; Pasquale Santoro, <i>Cancello per Balla</i>, <i>Cancello per Antonello da Messina</i>, <i>Cancello per Sarah</i></p> <p>Cooperativa Synchronos</p>
2016	<p>Roma, Palazzo del Quirinale</p> <p>Sette sculture novecentesche in marmo, gesso, gesso e cera, terracotta, di autori diversi tra cui Carlo Siviero, Pietro Canonica, Alberto Sani</p> <p>Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica</p>



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

2016 – 2015	<p>Auschwitz, Museo di Auschwitz Birkenau Rilievo, catalogazione, smontaggio e trasferimento a Firenze (Ex 3) del Memoriale degli Italiani caduti nei campi di sterminio nazisti, installazione del 1979, progettata dallo studio BBPR e montata da Giordano Quattri, con ventitré tele dipinte da Mario Samonà <a href="#">Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro</a></p>
2015	<p>Roma, Università Roma3 Gianfranco Notargiacomo: <i>Roma assoluta</i>, montaggio e revisione conservativa del dipinto su tela <a href="#">Università degli Studi Roma3</a></p>
2015 – 2014	<p>Perugia, Palazzo Manzoni Rimozione, ricollocazione e restauro del pavimento ceramico decorato (1950 ca.) <a href="#">Università degli Studi di Perugia</a></p>
2014	<p>Matera, Casa di Ortega José Ortega: venti bassorilievi in cartapesta dipinta a tempera delle due serie <i>Muerte y Nacimiento e Pasaron</i> (1973-1976) <a href="#">Fondazione Zetema, Matera</a></p> <p>Roma, Centro Studi Mafai Raphael Antonietta Raphael: <i>Le tre sorelle; La lavandaia; Testa di Giulia</i> manutenzione straordinaria di tre sculture in gesso <a href="#">Centro Studi Mafai Raphael</a></p> <p>Roma, Collezione CGIL, Direzione Nazionale Renato Guttuso: <i>Ponte dell'ammiraglio</i> (1950), manutenzione straordinaria Jonathan Guaitamachi: <i>Interni della Bovisa</i>, manutenzione straordinaria di cinque grandi opere grafiche, esposte nella sede del Congresso Nazionale della CGIL di Rimini <a href="#">CGIL</a></p> <p>Roma, Fondazione Baruchello Gianfranco Baruchello: <i>Il grande Palomar</i> (1962); <i>Lo Zero Gödel</i> (1963) <a href="#">Fondazione Baruchello</a></p>
2013	<p>Roma, Museo Storico della Fanteria Plastico in gesso raffigurante zone di battaglia della Prima Guerra Mondiale</p>



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>Presidenza del Consiglio dei Ministri – Unità Tecnica per le Celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia</p> <p>Perugia, Chiesa di Santa Maria Rossa <b>Coriolano Mazzerioli (1900): decorazioni a tempera della navata e del presbiterio</b> Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria</p> <p>Roma, Casino dei Principi di Villa Torlonia <b>Paolo Antonio Paschetto: Ragazza con lira; Due ragazze con anfore; Tre ragazze con flauti e zampogne</b> Sovrintendenza Comunale di Roma</p>
2013 – 2012	<p>Roma, Collezione Cambellotti <b>Duilio Cambellotti: consolidamento strutturale di 51 cartoni per vetrate</b> Fondazione Gambellotti</p>
2012	<p>Roma, Palazzo Sciarra <b>Armando Spadini: Famiglia</b>, dipinto su tela della collezione permanente della Fondazione Roma Fondazione Roma</p> <p>Roma, Collezione CGIL, Direzione Nazionale <b>Jaber: Donne dei due mondi</b> CGIL</p> <p>Roma, Collezione Tacchi <b>Cesare Tacchi: Orecchio</b>, consolidamento strutturale del dipinto su tela Collezione Tacchi</p>
2011	<p>Roma, Palazzo de Carolis <b>Antonio Donghi: Veduta di Roma; Chiesa di Santa Anastasia al Palatino; Paesaggio romano, un angolo del Palatino; Veduta di Roma; Convento di San Bonaventura al Palatino; Valle violata; Ritratto di donna; La donna che fuma; L'ammaestratrice di cani; Ritratto di madre e figlia</b> <b>Fausto Pirandello: Nudo</b> <b>Renato Guttuso: Stufa a legna; Tramonto a Velate</b> <b>Corrado Cagli: Alberi</b> <b>Massimo Campigli: Maison</b> Unicredit Banca di Roma</p>

	<p>Roma, Museo della Fanteria  <b>Ettore Ximenes, Maggiore Toselli, scultura in bronzo</b>  Presidenza del Consiglio dei Ministri</p> <p>Roma, Chiesa Anglicana di San Paolo entro le mura  <b>Peter Rockwell: scultura astratta con volti (marmo) e Carità (bronzo)</b>  Committenza Privata</p>
2010	<p>Perugia, Provveditorato del Comune  <b>Sculture e busti novecenteschi in gesso e gesso e cera</b>  Comune di Perugia</p>
2010 - 2009	<p>Roma, Palazzo de Carolis  <b>Dipinti di autori vari, tra cui:</b>  Giorgio De Chirico: <i>Cocomeri e corazze, Crisantemi</i>  Pieter Van Bloemes: <i>Paesaggio con figure e acquedotti</i>  Cheril Bowers: <i>Coarse recognition of the path before</i>  Antonio Magnasco: <i>Il refettorio</i>  Unicredit Banca di Roma</p>
2009 - 2007	<p>Roma, Collezione Privata  <b>Mario Sironi: <i>Lo studente</i>, carboncino e tempera su carta da spolvero; grande bozzetto per il dipinto murale dell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma</b>  Committenza Privata</p>
2008	<p>Roma, Banca Dexia-Crediop  <b>Mario Sironi: <i>I giorni e le opere</i>, consolidamento strutturale del dipinto a tempera su tela</b>  Banca Dexia-Crediop S.p.A.</p>
2007	<p>Perugia, Palazzo dei Priori  <b>Lorenzo Carloni: <i>Ritratto di Luigi Bonazzi, sec. XIX</i>;</b>  <b>Umberto Gualaccini: <i>Ritratto di Assunta Pieralli</i></b>  Comune di Perugia</p> <p>Roma, Collezione Privata  <b>Giulio Aristide Sartorio; tre modelli in gesso raffiguranti <i>Cavalli in fase di salto</i>. Intervento eseguito in occasione della Mostra dedicata al restauro del Fregio di Giulio Aristide Sartorio realizzato per l'emiclo della Camera dei Deputati</b>  <b>Giulio Aristide Sartorio: <i>Maternità (1933)</i>; <i>Fregio con efebi, riflesso ellenico (1926)</i>; <i>Cavallo Roslan (1919)</i>, tre dipinti su tela</b></p>

	<p>Committenza Privata</p> <p>Roma, Corte dei Conti</p> <p><b>Giuseppe Lallich: restauro di quattro dipinti su tela</b></p> <p>Corte dei Conti</p>
2006	<p>Venezia, Fondo Artistico ASAAC</p> <p><b>Marcello Morandini: <i>Scultura n. 45</i></b>, scultura in legno laccato</p> <p><b>Crhistos Capralos: <i>Figura</i></b>, scultura in terracotta</p> <p>Fondazione la Biennale di Venezia</p> <p>Venezia, Fondo Artistico ASAAC</p> <p>16 dipinti di Galileo Chini: <i>Fregio a putti e ghirlande</i>, nn. 8001778, 8001779; <i>La glorificazione dell'ala</i>, nn. 8001687, 8001688, 8001689, 8001690; <i>La glorificazione del nocchiere</i>, nn. 8001644, 8001686; <i>La glorificazione dell'aviatore</i>, nn. 8001645, 8001685; <i>La glorificazione del fante e del lanciere</i>, n. 8001646; Pannello decorativo, nn. 8001663, 8001664, 8001665, 8001666</p> <p>Fondazione "La Biennale di Venezia"</p>
2005	<p>Roma, Palazzo del Quirinale</p> <p><b>Giovanni Andrea Sirani: <i>Galatea</i></b></p> <p>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio</p> <p>Roma, Collezione Privata</p> <p><b>Ernesto Michaelles Thayah: <i>Il tennista; Il tuffatore; Pesci; Altoparlante Italico</i></b>; sculture in gesso restaurate in occasione della Mostra "Thayaht futurista irregolare"</p> <p>Committenza Privata</p>
2004	<p>Roma, Collezione Privata – Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma</p> <p><b>Mario Sironi: <i>Nudi</i></b></p> <p>Committenza Privata</p> <p>Roma, Collezione Privata</p> <p><b>Ernesto Michaelles Thayah: <i>Il violinista</i></b>; sculture in gesso restaurate in occasione della Mostra "1923-1930. Monza verso l'unità delle arti"</p> <p>Committenza Privata</p>



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>Roma, Palazzo di Montecitorio <b>Marino Mazzacurati: <i>La madre</i>, scultura lignea</b> Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma</p> <p>Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna <b>Quattro pannelli decorativi di Galileo Chini: <i>La Primavera classica, La primavera che perennemente si rinnova 1, La primavera che perennemente si rinnova 2, La Primavera delle selve</i></b> Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna</p>
2004 – 2003	<p>Roma, Chiesa Anglicana di San Paolo entro le mura <b>George Breck: <i>I Re Magi; San Giuseppe; Madonna con Bambino; I Pastori</i> (1913), quattro dipinti su tela, dipinti preparatori per i mosaici della controfacciata della Chiesa</b> Chiesa Anglicana</p>
2003	<p>Torino, Palazzo Reale <b>Arredi lignei del sec. XIX (consolle, divani, tamburetti intagliati e dorati);</b> Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte</p> <p>Roma, Collezione CGIL, Direzione Nazionale <b>Tre dipinti su tela:</b> <b>Emo Mazzetti: <i>Il Veliero</i>;</b> <b>Vittore Zanetti Zilla: <i>Casa di pescatori</i>;</b> <b>Cagnaccio di San Pietro: <i>Lacrime della cipolla</i></b> CGIL</p>
2002 – 2001	<p>Roma, Collezione CGIL, Direzione Nazionale <b>Dieci dipinti su tela, tra cui Ennio Calabria e artisti spagnoli degli anni '60 del '900</b> CGIL</p>
2000	<p>Roma, Chiesa di Cristo Re <b>Achille Funi: pronto intervento sugli affreschi raffiguranti <i>I Quattro Evangelisti</i></b> Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma</p>
1999	<p>Roma, Villino Andersen <b>Hendrik Christian Andersen: 36 sculture in gesso dell'Atelier dello scultore</b> Intervento effettuato in occasione dell'apertura del Museo Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna</p>



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p>Roma, Collezione Privata, Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma</p> <p><b>Mario Sironi: <i>Il Guerriero</i>, carboncino e tempera su carta da spolvero, per il Mosaico "L'Arte corporativa"</b></p> <p>Committenza Privata</p>
1998	<p>Roma, Collezione Privata, Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma</p> <p><b>Mario Sironi: <i>Il Costruttore; Il Cavaliere</i></b></p> <p>Committenza Privata</p>
1989 - 1982	<p>Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi</p> <p>130 dipinti su tela di vari autori tra cui: Giacomo Balla, Afro Basaldella, Umberto Bottazzi, Giuseppe Capogrossi, Antonio Donghi, Mario Mafai, Fausto Pirandello, Giulio Aristide Sartorio, Scipione, Mario Sironi</p> <p>Comune di Roma – Antichità e Belle Arti Ripartizione X</p>
1988	<p>Roma, Collezione Privata, Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma</p> <p><b>Mario Sironi: <i>La Geografia; L'Astronomia</i>, carboncino su carta da spolvero intelata, per "L'Italia tra le Arti e le Scienze"</b></p> <p>Committenza Privata</p>
1987	<p>Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi</p> <p><b>Bartolomeo Bezzi: <i>Paesaggio, campagna romana</i>;</b> <b>Umberto Bottazzi, <i>Conversazione</i>;</b> <b>Michele Cammararo: <i>Paese</i></b> <b>Onorato Carlandi: <i>La Formica, Tivoli</i></b></p> <p>Comune di Roma Antichità e Belle Arti – Ripartizione X</p>
1986	<p>Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi</p> <p><b>Arnolfo De Carolis: <i>Domus Aurea</i>;</b> <b>Francesco Gioli: <i>Vecchi suoni</i></b></p> <p>Comune di Roma Antichità e Belle Arti – Ripartizione X</p>
1984	<p>Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi</p> <p><b>Erulo Eruli: <i>Santa Cecilia</i>;</b> <b>Adolfo De Carolis: <i>Venere e Adone</i></b></p> <p>Comune di Roma Antichità e Belle Arti – Ripartizione X</p>