# CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa CBC Conservazione Beni Culturali si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da 14 soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

Contatti

Sede legale e laboratorio in
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500
Mail: cbc@cbccoop.it
Sito: www.cbccoop.it

Laboratorio in Via dei Priori, 84
06123 Perugia
Tel: 075-57.31.532
Mail: cbcperugia@gmail.com
FB: @cbccoop

Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583
P.IVA: N. 01101321006 – R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980
Albo delle Società Cooperative al N. A125967 del 23.03.2005
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici per la **Categoria OS2A Classifica IV**.

| | |
|---|---|
| 2022 | Roma, Fondazione Baruchello<br>Gianfranco Baruchello: *Senza titolo*; *One Man Billboard*<br>Fondazione Baruchello<br><br>Roma, Museo del Palatino<br>Autori vari del Sec. XIX: 26 dipinti su carta<br>Parco Archeologico del Colosseo |
| 2021 | Roma, Collezione privata<br>Mario Sironi: *Ritratto del fratello Ettore* (1910), olio su carta<br>Committenza privata |
| 2018 | Roma, Palazzo del Quirinale<br>Virgilio Marchi (I metà del sec. XX): bozzetto a carboncino per la rappresentazione della scenografia "Nuova Colonia" di Luigi Pirandello raffigurante *La taverna di Nuccio*<br>Fondazione Prada |
| 2015 | Perugia, Collezione Marabottini<br>14 opere (su ardesia, su rame, su tela, su carta, su tavola) di autori vari<br>Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia |
| 2014 | Roma, CGIL, Direzione Nazionale<br>Jonathan Guaitamacchi: *Frammenti N.1*; *Quarta dimensione*; *Serbatoi; Silenzio*; *Composizione*<br>CGIL<br><br>Matera, Casa di Ortega<br>José Ortega: venti bassorilievi in cartapesta dipinta a tempera delle due serie *Muerte y Nascimiento e Pasaron* (1973-1976). Manutenzione straordinaria per l'apertura del Museo<br>Fondazione Zetema, Matera |
| 2012 | Casalmaggiore (CR), Museo Diotti<br>Giuseppe Diotti: *La consegna delle chiavi,* cartone per gli affreschi della Cattedrale di Cremona<br>In collaborazione con lo Studio Crisostomi Srl |
| 2010 | Roma, Palazzo De Carolis<br>Marino Marini: *Cavallo e cavaliere*, tempera e inchiostro su carta<br>Renato Guttuso: *Un amico nello studio*, carboncino e tempera su cartone<br>Unicredit Banca di Roma |

| | |
|---|---|
| 2009 | Roma, Collezione Privata<br>Giambattista Nolli: *Pianta di Roma.* Restauro e montaggio dei fogli<br>Committenza Privata |
| 2009 - 2007 | Roma, Collezione Privata<br>Mario Sironi: *Lo studente,* carboncino e tempera su carta da spolvero<br>Committenza Privata - Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma |
| 2004 | Roma, Collezione Privata<br>Mario Sironi: *Nudi*<br>Committenza Privata - Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma |
| 2003 - 2001 | Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini<br>Ciro Ferri, Lazzaro Baldi, Antonio Gherardi *Episodi del Pontificato di Urbano VIII* Restauro di cinque cartoni per gli arazzi Barberini<br>Giovanni Francesco Romanelli: *Episodi della Vita di Cristo*; restauro di otto dei dieci cartoni della serie<br>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma |
| 2001 | Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma,<br>Giovanni Maggi: *Pianta di Roma*<br>Istituto Nazionale della Grafica |
| 2001 - 2000 | Urbino, Galleria Nazionale delle Marche<br>Annibale Carracci: *Corteo di Bacco con Sileno*, cartone preparatorio dell'l'affresco per la volta di Palazzo Farnese in Roma<br>National Gallery of Art, Washington - Direzione scientifica Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Urbino |
| 1999 | Roma, Collezione Privata<br>Mario Sironi: *Il guerriero*, cartone per il mosaico *l'Italia corporativa*, carboncino e tempera su carta da spolvero<br>Committenza Privata - Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma |
| 1998 | Roma, Collezione Privata<br>Mario Sironi: *Il Costruttore,* cartone per il mosaico *l'Italia corporativa*, *Il Cavaliere;* carboncino e tempera su carta da spolvero<br>Committenza Privata - Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma |

| | |
|---|---|
| 1998 - 1997 | Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini<br>Restauro di due cartoni di Pietro da Cortona per gli arazzi Barberini: *Costantino abbatte gli Idoli*, *La battaglia navale di Crispo contro Abate*<br>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma |
| 1988 | Roma, Collezione Privata<br>Mario Sironi: *La Geografia*; carboncino su carta da spolvero intelata; *L'Astronomia*, cartone per *L'Italia tra le Arti e le Scienze*<br>Committenza Privata - Direzione Scientifica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma |
| 1987 | Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi<br>Bartolomeo Bezzi: *Paesaggio, campagna romana*; Lidia Bonaiuti: *Ritratto di signora*; Umberto Bottazzi: *Conversazione*; Onorato Carlandi: *La Formica, Tivoli*; dipinti su cartone<br>Michele Cammararo: *Paese*, dipinto su carta applicato su cartone<br>Comune di Roma Ripartizione X – Antichità e Belle Arti |
| 1986 | Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi<br>Adolfo de Carolis: *Domus Aurea*; Francesco Gioli: *Vecchi suoni*; dipinti su cartone<br>Comune di Roma Ripartizione X – Antichità e Belle Arti |
| 1984 | Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi<br>Erulo Eroli: *Santa Cecilia,* dipinto su carta; Adolfo De Carolis: *Venere e Adone,* dipinto su cartone<br>Comune di Roma Ripartizione X – Antichità e Belle Arti |
| 1982 | Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Braschi<br>Napoleone Parisani: *Ponte Milvio,* dipinto su cartoncino telato<br>Scipione Vannutelli: *Acqua Acetosa*, dipinto su cartone<br>Comune di Roma Ripartizione X – Antichità e Belle Arti |