# CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa CBC Conservazione Beni Culturali si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da 14 soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

Contatti

Sede legale e laboratorio in
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500
Mail: cbc@cbccoop.it
Sito: www.cbccoop.it

Laboratorio in Via dei Priori, 84
06123 Perugia
Tel: 075-57.31.532
Mail: cbcperugia@gmail.com
FB: @cbccoop

Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583
P.IVA: N. 01101321006 – R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980
Albo delle Società Cooperative al N. A125967 del 23.03.2005
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici per la **Categoria OS2A Classifica IV**.

| | |
|---|---|
| In corso | Castel San Vincenzo (IS), Area Archeologica di San Vincenzo al Volturno<br>**Autori ignoti del sec. IX: restauro e conservazione degli affreschi della Cripta dell'Abate Epifanio**<br>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Molise<br><br>San Martino in Campo (PG), Chiesa di Pieve della Madonnuccia<br>**Affreschi attribuiti ad Andrea d'Assisi (1484)**<br>Parrocchia di San Martino in Campo |
| 2026 | Subiaco (RM), Monastero di San Benedetto al Sacro Speco<br>**Interventi di restauro conservativo al Chiostro del Monastero, anche detto "Cortile dei Corvi"**<br>Direzione Regionale Musei Nazionali Lazio<br><br>Deruta (PG), Borgo Garibaldi, edicola votiva<br>**Ignoto del sec. XIII: restauro affreschi raff. *Madonna con Bambino tra due angeli***<br>Proprietà privata |
| 2025-2024 | Roma, Hotel Majestic, Via Vittorio Veneto<br>**Domenico Bruschi (fine sec. XIX - inizio XX): restauro delle decorazioni di quattro soffitti**<br>Exa MP SpA<br><br>Ercolano, Parco Archeologico<br>**Restauro della Stanza del Custode nella sede degli Augustali**<br>Parco Archeologico di Ercolano |
| 2024 | Deruta (PG), Chiesa di San Francesco<br>**Domenico Alfani e Giovan Battista Caporali: affresco raffigurante *Madonna con Bambino in trono tra San Francesco e San Bernardino***<br>Diocesi Perugia-Città della Pieve<br><br>Roma, Basilica di San Pietro in Vincoli<br>**Restauro delle superfici architettoniche e decorate del transetto**<br>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma<br><br>Bergamo, Ex Convento di Sant'Agostino, ora Aula Magna dell'Università degli Studi di Bergamo<br>**Restauro del ciclo pittorico degli affreschi (sec. XVI-XVII) della sala detta della "biblioteca" al primo piano del chiostro piccolo**<br>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Province di Bergamo e Brescia |

| | |
|---|---|
| 2022 | Perugia, Cappella di San Severo<br>**Raffaello: *Trinità, Santi benedettini Mauro, Placido, Benedetto abate e Santi camaldolesi Romualdo, Benedetto martire, Giovanni Monaco* (registro superiore);**<br>**Perugino: *Santi Scolastica, Girolamo, Giovanni Evangelista, Gregorio Magno, Bonifacio e Marta* (registro inferiore)**<br>Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria (alta sorveglianza)<br><br>Anagni (FR), Cattedrale di Santa Maria<br>**Ignoto del sec. XI: restauro e manutenzione straordinaria dei dipinti murali raffiguranti episodi biblici siti nell'Oratorio di San Thomas Becket**<br>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Province di Frosinone e Latina<br><br>Roma, Residenza di Ripetta, Sala Bernini<br>**Giacomo Triga: *Moltiplicazione dei pani e dei pesci***<br>Residenza di Ripetta S.p.A.<br><br>Montelibretti (RM), Proprietà privata<br>**Ignoto del sec. XIX (?): edicola votiva raffigurante *Madonna con Bambino***<br>Immobiliare Giovannino S.r.l. |
| 2021 | Roma, Palazzo dell'Aeronautica Militare<br>**Restauro della decorazione parietale della Sala delle Nuvole**<br>Aeronautica Militare<br><br>Roma, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia<br>**Restauro della volta a padiglione e del dipinto centrale della Biblioteca Lancisiana**<br>ASL Roma1<br><br>Urbisaglia (MC), Parco Archeologico<br>**Pronto intervento degli affreschi del Criptoportico**<br>Soprintendenza Archeologia Paesaggio e Belle Arti e Paesaggio delle Marche |
| 2019 | Roma, Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte<br>**Messa di sicurezza e restauro di porzione del dipinto murale nella volta centrale**<br>Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma |

| | |
|---|---|
| | Roma, Palazzo Patrizi-Clementi<br>**Restauro del cassettonato e dei fregi delle sale di accoglienza**<br>Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale |
| 2018 | Milano, Villa Simonetta<br>**Decorazioni dipinte e stucchi delle due stanzette a lato dell'abside nella Cappella Gentilizia**<br>Scuole Civiche di Milano<br><br>Ercolano, Scavi<br>**Restauro del larario e degli apparati decorativi parietali della Casa dello Scheletro**<br>Parco Archeologico di Ercolano |
| 2018-2017 | Roma, Chiesa di Santa Maria in Monticelli<br>**Antonio Carracci (?), sec. XVII: affresco staccato raffigurante *Flagellazione di Cristo***<br>Ligamina Inc. |
| 2017 - 2010 | Roma, Museo Nazionale Romano delle Terme<br>**Restauro, montaggio su supporto ausiliario, ricostruzione della decorazione in stucco staccata dal Mausoleo del Quadraro (sec. I d.C.)**<br>Presidenza del Consiglio dei Ministri – Commissario Delegato per la realizzazione degli Interventi per le Aree Archeologiche di Roma e Ostia Antica |
| 2017 | Roma, Palazzo Venezia<br>**Appartamento Barbo: campagna di indagini preliminari e intervento pilota di restauro della parete nord della Sala del Mappamondo**<br>Polo Museale del Lazio<br><br>Perugia, Duomo<br>**Bassorilievo in stucco raffigurante *Madonna con Bambino e Angeli***<br>Lions Club Perugia Augusta Perusia |
| 2017 | Roma, Palazzo Madama<br>**Restauro del soffitto ligneo cinquecentesco e del fregio seicentesco ad affresco; opere rispettivamente smontate e strappate, adattate nello "Scalone di San Luigi" all'inizio del '900**<br>Senato della Repubblica<br><br>Perugia, Chiesa di San Domenico |

| | |
|---|---|
| | **Cola Petruccioli: affreschi frammentari staccati da un ciclo pittorico dedicato alla Vita della Vergine**<br>Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia |
| 2016 | Roma, Palazzo dei Conservatori nei Musei Capitolini<br>**Descialbo e restauro di un frammento di affresco quattrocentesco nella terza delle stanze terrene**<br>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali<br><br>Valfabbrica (PG), Chiesa di Sant'Antimo in Località Coccorano<br>**Fonte battesimale in stucco (1745)**<br>Parrocchia di Santa Maria Assunta di Valfabbrica |
| 2015 | Valfabbrica (PG), Chiesa di Santa Maria Assunta<br>***Madonna con Bambino e Santi*, affresco staccato attribuito al Maestro di San Verecondo (sec. XV)**<br>Diocesi di Perugia<br><br>Pompei, Casa della Venere in Conchiglia<br>**Affreschi, intonaci, stucchi, marmi, pavimenti in mosaico, cocciopesto e lava pesta della Casa della Venere in Conchiglia**<br>Lavoro svolto quale mandataria in RTI con il consorzio Arkè<br>Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia<br>Perugia, Palazzo Lippi Alessandri,<br>**Restauro di un soffitto a tempera dei primi del '900**<br>Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia |
| 2015 – 2014 | Roma, Chiesa di Santa Maria della Pace<br>**Carlo Maderno, Francesco Albani, Domenico Cresti detto il Passignano, Lavinia Fontana: Affreschi, dipinti ad olio su muro e su lavagna, stucchi, marmi e metalli della Cappella Rivaldi (1611 – 1614)**<br>Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma |
| 2014 | San Martino in Campo (PG), Chiesa di Pieve della Madonnuccia<br>**Affreschi attribuiti ad Andrea d'Assisi (1484)**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici dell'Umbria<br><br>Pompei, Casa di Octavius Quartio detta anche di Loreio Tiburtino<br>**Affreschi, intonaci, stucchi, marmi, pavimenti in mosaico e cocciopesto della Casa di Octavius Quartio**<br>Lavoro svolto quale mandataria in RTI con il consorzio Arkè |

| | |
|---|---|
| | Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia<br><br>Venezia, Chiesa di San Sebastiano<br>**Paolo Caliari detto il Veronese (1558-1561): *Storie di San Sebastiano,* dipinti murali del barco**<br>Lavoro svolto quale mandataria in RTI con Egidio Arlango<br>Save Venice Inc |
| 2013 | Venezia, Chiesa di San Sebastiano<br>**Paolo Caliari detto il Veronese: dipinti murali delle pareti e della controfacciata**<br>Lavoro svolto quale mandataria in RTI con Egidio Arlango<br>Save Venice Inc<br><br>Milano, Villa Simonetta<br>**Decorazioni dipinte e stucchi della Cappella Gentilizia**<br>Scuole Civiche di Milano<br><br>Città del Pieve, Chiesa di Santa Maria Maddalena<br>**Ignoto del sec. XIV: *Crocifissione***<br>Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria<br><br>Perugia, Parrocchia di Santa Maria Rossa<br>**Restauro delle decorazioni della volta (Mazzarioli, 1900)**<br>Lavoro svolto con i fondi della Parrocchia<br>Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria |
| 2013 – 2012 | Roma, Chiesa dei Cappuccini a via Veneto<br>**Decorazioni a tempera del XVIII e XIX secolo della navata, del presbiterio e delle cappelle laterali. Apparati decorativi e arredi in marmo e legno**<br>Lavoro svolto quale mandataria in RTI con R.O.M.A. Consorzio<br>Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma<br><br>Roma, Campidoglio, Sala di Giulio Cesare<br>**Antoniazzo Romano (?): *Madonna con Bambino*; sostituzione del supporto e restauro dell'affresco staccato**<br>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali |
| 2012 | Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria<br>**Autori vari di scuola umbra del XIV e XV secolo: sette affreschi staccati** |

| | |
|---|---|
| | **conservati nei depositi**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Venezia, Chiesa di San Sebastiano<br>**Paolo Caliari detto il Veronese: *Annunciazione, Profeti e Sibille*; affreschi dell'arco trionfale**<br>Lavoro svolto quale mandataria in RTI con Egidio Arlango<br>Save Venice Inc<br><br>Perugia, Ex Chiesa di Santa Giuliana<br>**Consolidamento e recupero di affreschi siti nel "coro delle monache" dietro la parete absidale, *Deposizione della Croce* (sec. XIV)**<br>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria<br><br>Roma, Palazzo Odescalchi<br>**Decorazioni a tempera della fine del XIX secolo: volte e fregi di 16 sale di un'ala del palazzo**<br>Lavoro svolto quale mandante in RTI con il consorzio CBArt<br>Committenza privata |
| 2012 - 2011 | Roma, Chiesa di San Francesco a Ripa<br>**Intonaci, decorati o tinteggiati nel XVIII secolo, delle navate laterali e del transetto**<br>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio |
| 2011 | Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo<br>**Giulio Romano (?): *Fregio con putti* della Sala di Clemente VII**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Paganica (AQ), Santuario della Madonna di Appari<br>**Consolidamento e revisione degli affreschi raffiguranti episodi del Vecchio e Nuovo Testamento, danneggiati dal sisma del 2009**<br>Lavoro svolto con il finanziamento della Banca di Credito Cooperativo di Anagni<br>Ufficio del Vice Commissario delegato per la tutela dei Beni Culturali<br><br>Perugia, Duomo<br>**Decorazioni a tempera del transetto sinistro**<br>Lavoro svolto quale mandante in RTI<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |

| | |
|---|---|
| | Melfi, Chiesa rupestre di Santa Lucia<br>**Affresco del XIII secolo raffigurante *la Santa e Storie della sua vita***<br>Fondazione Zetema, Matera |
| 2010 | Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo<br>**Indagini e prove di desalinizzazione su una parete della Sala di Apollo**<br>Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Valmontone, Palazzo Doria Pamphilj<br>**Giambattista Tassi: affreschi della volta della *Sala della Terra***<br>Comune di Valmontone |
| 2010 e 2007 | Montefalco, Chiesa di San Francesco<br>**Iacopo Vincioli, 1461: *Storie di San Bernardino*; affreschi della volta, delle pareti e del sottarco della Cappella**<br>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria |
| 2010 - 2009 | Milano, Palazzo Reale<br>**Decorazione architettonica e scultorea della Sala delle Cariatidi, secolo XVIII e XIX: statue, colonne, capitelli in stucco a calce e gesso, bianco e dorato, specchiature in marmorino**<br>Lavoro svolto quale mandataria in RTI con ERRE Consorzio<br>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia |
| 2009 | Roma, Palazzo Altemps<br>**Descialbo e presentazione estetica di due pareti e manutenzione del soffitto degli ambienti destinati alla Collezione Mattei**<br>Soprintendenza Archeologica di Roma |
| 2008 | Anagni, Chiesa di San Pietro in Vineis<br>**Ignoti artisti dalla metà del sec. XIII al XV: decorazioni aniconiche e figurative del Matroneo delle Monache**<br>Lavoro svolto con il finanziamento della Banca di Credito Cooperativo di Anagni<br>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio<br><br>Roma, Palatino<br>**Affreschi della casa di epoca repubblicana, venuta alla luce durante i lavori della Domus Tiberiana**<br>Soprintendenza Archeologica di Roma |
| 2007 | Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica |

| | |
|---|---|
| | Taddeo Zuccari, *Il Parnaso*; sostituzione del supporto e restauro dell'affresco strappato<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Roma, Palazzo Poli<br>Affresco staccato raffigurante *Carro del Sole e figure mitologiche* proveniente dalla Collezione Torlonia<br>Istituto Nazionale per la Grafica |
| 2007 - 2006 | Perugia, Duomo<br>Decorazioni a tempera, marmorino, pietra, stucco dorato della navata destra del Duomo, secolo XVIII<br>Lavoro svolto quale mandante in RTI con COO.BE.C e TECNI.RE.CO.<br>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria<br><br>Sambuci (RM), Castello Theodoli<br>Giovanni Angelo Canini: dipinti della *Sala delle Prospettive*; anonimo della prima metà del XX secolo: superfici decorate della Sala di Apollo<br>Provincia di Roma |
| 2006 | Convento di San Francesco al Prato (PG), sede dell'Accademia di Belle Arti<br>4 lunette dipinte del sec. XVII: *Natività di Gesù e Maria, San Francesco bambino in grembo alla nutrice, Caduta degli idoli d'Egitto alla presenza del divino Infante, San Francesco predica al popolo di Perugia*<br>Comune di Perugia<br>Valmontone, Palazzo Doria Phamphilj<br>Francesco Cozza: affreschi della volta della *Sala del Fuoco*<br>Comune di Valmontone |
| 2006 - 2000 | Prato, Duomo<br>Filippo Lippi: *Storie di Santo Stefano e San Giovanni Battista*, affreschi della Cappella Maggiore<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le province di Firenze, Pistoia e Prato |
| 2005 | Roma, Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale<br>M.T. Montagna e S. Lagi: *Il Pantheon*; *La Chiesa di San Caio*; *Veduta di Castel Sant'Angelo*; *Veduta del Porto di Civitavecchia*; *Veduta di Orvieto*, pulitura e revisione estetica degli affreschi staccati, provenienti dalla Galleria di Urbano VIII e ora esposti nella Sala delle Logge<br>Segretariato generale della Presidenza della Repubblica<br><br>Vertemate (CO), Monastero Benedettino di San Giovanni Battista<br>Dipinti murali del catino absidale |

| | |
|---|---|
| | Lavoro svolto con il finanziamento della Società "Abazia di Vertemate" S.r.l.<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano<br><br>Torino, Palazzo Reale<br>**Francesco Bellosio e Carlo Gonin: *Le danzatrici*, fregio della Sala del Ballo; travi e cassettoni del soffitto in legno, stucco e cartapesta dorata**<br>Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte<br>San Giustino (PG), Castello Bufalini<br>**Cristoforo Gherardi, 1544: scene mitologiche e figure allegoriche entro cornici e fondi a grottesca, nella volta di una sala**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Roma, Villa Torlonia<br>**Decorazioni di 13 sale del primo e secondo piano del Casino Nobile (secolo XIX)**<br>Lavoro svolto in subappalto con la I.A.B. S.p.A.<br>Comune di Roma, Ripartizione X Antichità e Belle Arti |
| 2005 – 1999 | Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>**Rimontaggio dei frammenti giotteschi dell'arcone e della Vela di San Girolamo di Cimabue, crollati nel sisma del 1997**<br>Lavoro svolto quale mandante in RTI<br>Istituto Centrale del Restauro |
| 2004 | Firenze, Chiesa di San Frediano in Cestello<br>**Anton Domenico Gabbiani: *La Gloria della Maddalena*, dipinti della cupola**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le province di Firenze, Pistoia e Prato<br><br>Cerqueto (PG), Edicola di Porta Malara<br>**Ignoto pittore tra XV e XVI secolo: *Tabernacolo della Maestà di Santa Lucia***<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 2004 - 1999 | Vertemate (CO), Monastero Benedettino di San Giovanni Battista<br>**Restauro degli affreschi strappati negli anni '60, montaggio su supporto e ricollocazione in situ della parete sinistra, dell'abside e della volta a crociera della Cappella del transetto**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano |
| 2004 - 2003 | Città della Pieve (PG), Chiesa di San Pietro<br>**Pietro Vannucci detto Il Perugino: affresco strappato raffigurante *Sant'Antonio Abate tra i Santi Paolo Eremita e Marcello*. Restauro e** |

| | |
|---|---|
| | sostituzione del supporto ausiliario<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Grottaferrata, Museo dell'Abazia di San Nilo<br>Sostituzione del supporto e restauro degli affreschi del XIII secolo raffiguranti *Storie di Mosè*, staccati dalla parete sinistra della navata della chiesa<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Bari, Deposito della Soprintendenza<br>Affreschi staccati di autori ignoti databili tra il XV e il XVI secolo, conservati nei depositi della Soprintendenza di Bari<br>Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Bari<br><br>Roma, Chiesa Anglicana di San Paolo entro le mura<br>*Sant'Antonio Abate*, affresco staccato. Sostituzione del supporto e restauro<br>Chiesa Anglicana<br><br>Matera, località Pietrapenta<br>Affreschi del IX secolo della Cripta del Peccato Originale: *Ciclo della Genesi, Triarchia apostolica, Triarchia angelica, Vergine regina, Simboli dei quattro evangelisti*<br>Fondazione Zetema, Matera |
| 2003 | Torino, Palazzo Reale<br>Decorazioni del sec. XVI – XIX in marmo, intonaco dipinto, stucco, e legno delle pareti e della volta della Sala del Trono della Regina o Sala dei Medaglioni<br>Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte<br><br>Roma, Palazzo del Quirinale<br>Decorazioni della volta e del fregio della Sala dell'Alcova e decorazioni a tempera del Salottino Cinese negli appartamenti imperiali<br>Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica |
| 2003 - 2002 | Perugia, Via Mazzini<br>Napoleone Verga, 1858: decorazioni della volta e delle pareti, infissi del locale, ex barbieria di Ferdinando Lolli<br>Università degli Studi di Perugia<br><br>Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria |

| | |
|---|---|
| | Giannicola di Paolo: *Crocifisso*, affresco staccato. Sostituzione del supporto e restauro<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 2002 | Pompei, Casa dei Vettii<br>Consolidamento degli intonaci e della pellicola pittorica in tutti gli ambienti della Casa; distacco di un fregio e applicazione su nuovo supporto<br>Istituto Centrale del Restauro |
| 2001 | Padova, Cappella degli Scrovegni<br>Giotto: *Visitazione* nella volta e parte degli affreschi di controfacciata<br>Lavoro svolto in ATI con Gianluigi Colalucci, Pinin Brambilla, Giantomassi e Zari e Tecnireco Umbria<br>Istituto Centrale del Restauro<br><br>Roma, Palazzo Folchi<br>Decorazioni ottocentesche a tempera e stucchi delle sale del piano nobile<br>Committenza privata. Soprintendenza ai Beni ambientali e architettonici di Roma |
| 2000 | Roma, Chiesa di Cristo Re<br>Achille Funi: *I Quattro Evangelisti*<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 2000 - 1999 | Roma, Chiesa di Trinità dei Monti<br>Affreschi cinquecenteschi delle pareti della Cappella della Natività o Marciac<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1999 | Roma, Palazzo del Quirinale<br>Annibale Angelini (?): dipinti murali della volta della Sala delle Logge<br>Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica |
| 1999 - 1998 | Roma, Palazzo del Quirinale<br>Pietro da Cortona e aiuti: affreschi della Sala del Trono e della Sala degli Ambasciatori, già Galleria di Alessandro VII<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br>Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>Consolidamento e revisione estetica dei dipinti delle volte e delle pareti, danneggiati dal sisma del 1997 |

| | |
|---|---|
| | Lavoro svolto in RTI<br>Istituto centrale del restauro |
| 1999 - 1997 | Roma, Domus Aurea<br>**Affreschi e stucchi della Sala della Volta Dorata**<br>Soprintendenza Archeologica di Roma |
| 1998 | Pregio, Umbertide (PG), Chiesa Parrocchiale della SS. Trinità<br>**Restauro e rimontaggio degli affreschi staccati di una nicchia**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Ariccia, Palazzo Chigi<br>**Gian Lorenzo Bernini: *San Giuseppe con il Bambino*, schizzo a sanguigna su muro**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Roma, Terme di Traiano<br>**Pronto intervento su un affresco raffigurante una città sito nel Criptoportico**<br>Comune di Roma, Ripartizione X Antichità e Belle Arti<br><br>Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>**Consolidamento strutturale degli intonaci delle volte danneggiate dal terremoto**<br>Lavoro svolto in Associazione Temporanea di Imprese<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1998 - 1997 | Roma, Chiesa di San Silvestro in Capite<br>**Giacinto Brandi: affreschi e stucchi della navata e della controfacciata**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Roma, Palazzo del Quirinale<br>**Intonaci e stucchi del Cortile d'onore**<br>Lavoro svolto in collaborazione con ROMA Consorzio, Antonio Forcellino e Consorzio ARKE'<br>Istituto Centrale del Restauro |
| 1997 - 1996 | Milano, Basilica di Sant'Ambrogio<br>**Bernardino Lanino, metà del sec. XVI: dipinti murali della Cappella di San Giorgio**<br>Parrocchia di Sant'Ambrogio, Milano |

| | |
|---|---|
| | Roma, Galleria Borghese<br>**Dipinti murali, cornici, fregi, capitelli e stucchi della Sala degli Imperatori, della Sala V e della Loggia nella Galleria Borghese**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1996 | Roma, Palazzo Pallavicini Rospigliosi<br>**Paolo Bril e Guido Reni: dipinti murali della *Loggia del pergolato***<br>Coltivatori Diretti, direzione Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Roma, Palazzo del Quirinale<br>**Felice Giani, fine XVIII-inizio XIX secolo: decorazioni a tempera della volta della Sala delle Dame**<br>Istituto Centrale del Restauro |
| 1995 | Orvieto, Duomo<br>**Pietro di Nicola Baroni: *Cristo in pietà tra i Santi Faustino e Parenzo*, distacco di un affresco frammentario dall'intercapedine della Cappellina dei Santi Faustino e Parenzo nella Cappella di San Brizio**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1995 - 1987 | Orvieto, Duomo<br>**Beato Angelico: *Cristo Giudice, I profeti*, vele della seconda campata**<br>**Luca Signorelli: *I simboli della Passione, Gli Apostoli, i Dottori della Chiesa, I martiri, Le Vergini, I patriarchi,* vele della prima e seconda campata *L'Inferno, La resurrezione della carne, Il Finimondo, L'Anticristo, Il Paradiso, Ascesa degli eletti e caduta dei dannati*, pareti**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1994 | Roma, Colosseo<br>**Affreschi e stucchi romani del Passaggio di Commodo**<br>Soprintendenza Archeologica di Roma |
| 1994 - 1991 | Anagni, Cattedrale<br>**Maestro delle Traslazioni o Primo Maestro, Maestro Ornatista o Secondo Maestro, Terzo Maestro di Anagni, sec. XII (?) e sec. XIII: dipinti murali della Cripta raffiguranti soggetti tratti dalla *Apocalisse*, *Agiografie dei Santi locali*, *Storie dell'Arca dell'Alleanza* e rappresentazioni sintetiche delle concezioni scientifiche medievali** |

| | |
|---|---|
| | Lavoro svolto con il finanziamento della Banca di Credito Cooperativo di Anagni<br>Istituto Centrale del Restauro |
| 1992 | Roma, Chiesa di Santa Maria della Vittoria<br>**Gian Domenico Cerrini e altri: dipinti murali della cupola, affreschi e stucchi della navata**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1991 | Todi, Cattedrale<br>**Giovanni di Pietro detto "Lo Spagna" e autori vari: sei affreschi staccati o strappati della Sacrestia, montaggio su nuovo supporto e restauro**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Roma, Chiesa di Trinità dei Monti<br>**Affreschi cinquecenteschi della volta e del sottarco della Cappella della Natività o Marciac**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1991 - 1990 | Todi, Duomo<br>**Ferraù Fenzoni detto "il Faenzone": *Il Giudizio Universale*, affresco della controfacciata**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1991 - 1988 | Grottaferrata, Abazia di San Nilo<br>**Domenico Zampieri detto "Il Domenichino": affreschi e stucchi nella Cappella dei SS. Fondatori**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1990 | Roma, Chiesa di Trinità dei Monti<br>**Marco Cardisco (?)prima metà del sec. XVI: dipinti della volta, lunette, sottarco, spicchi sull'arcone di accesso della Cappella Turchi**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1989 | Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria<br>**Lorenzo Salimbeni, Pietro Perugino, Fiorenzo di Lorenzo, Pompeo Cocchi: cinque affreschi staccati o strappati, sostituzione del supporto e restauro**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1988 | Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria |

| | |
|---|---|
| | Autori vari di scuola umbra tra il sec. XII e il XV: nove affreschi strappati o staccati, sostituzione del supporto e restauro<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Roma, Palazzo dei Conservatori<br>Michele Alberti e Jacopo Rocchetti: fregio ad affresco nella Sala dei Trionfi<br>Comune di Roma, Ripartizione X Antichità e Belle Arti<br><br>Roma, Musei Vaticani<br>Tommaso Conca: dipinti murali della Sala delle Muse<br>Direzione dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie |
| 1988 - 1984 | Orvieto, Duomo<br>Gentile da Fabriano: *Madonna con bambino,* affresco della navata sinistra<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1988 - 1981 | Napoli, Chiesa di San Giovanni a Carbonara<br>Leonardo da Besozzo e Perinetto da Benevento: affreschi della Cappella Caracciolo del Sole<br>Ignoto manierista: dipinti murali ad olio della Cappella di Somma, saggio di restauro<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Campania |
| 1987 | Roma, Palazzo dei Conservatori<br>Jacopo Ripanda (?): dipinti murali nella Sala delle Guerre Puniche<br>Ignoti della prima metà del XVI sec.: decorazioni a grottesche, paesaggi e scene allegoriche della Sala delle Aquile<br>Comune di Roma, Ripartizione X Antichità e Belle Arti |
| 1986 - 1981 | Napoli, Archivio di Stato<br>Antonio Solario detto "Lo Zingaro" (?): *Storie di San Benedetto*, affreschi del Chiostro del Platano<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Campania |
| 1985 | Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria<br>Autori vari di scuola umbra tra il XIII e il XIV sec.: otto affreschi strappati o staccati; sostituzione del supporto e restauro<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Orvieto, Duomo<br>Andrea di Giovanni: *Madonna in trono con il Bambino e due Angeli,* |

| | |
|---|---|
| | affresco della lunetta della Porta di Canonica<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1984 | Roma, Santa Maria della Consolazione<br>Manierista romano del XVI sec: dipinti murali e stucchi della volta della IV Cappella di sinistra. Intervento conservativo<br>Comune di Roma – Ripartizione X Antichità e Belle Arti |
| 1983 | Assisi, Convento di San Francesco<br>Puccio Capanna: *Crocefissione*, affresco della Sala del Capitolo<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Alviano (TR), Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta<br>Giovanni Antonio de Sacchis detto "il Pordenone": *Madonna con il Bambino e due Santi*<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1983 - 1982 | Piacenza, Santuario di Santa Maria di Campagna<br>Giovanni Antonio de Sacchis detto "il Pordenone": affreschi della Cupola grande<br>Comune di Piacenza, Regione Emilia Romagna |
| 1982 | Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>Giotto: *Madonna con Bambino e due Angeli*, affresco della controfacciata<br>Soprintendenza per i Beni ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Roma, Oratorio di Santa Caterina<br>Anonimo senese del XVIII sec.: tempere della parete sinistra e dell'altare<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Roma, Palazzo dei Conservatori<br>Tommaso Laureti: affreschi della Sala dei Capitani<br>Comune di Roma, Ripartizione X Antichità e Belle Arti |
| 1982 - 1981 | Assisi, Basilica di Santa Chiara<br>Puccio Capanna: *Madonna con Bambino e Santi*; polittico murale<br>Anonimo del XVI sec.: *La discesa di Cristo dalla Croce, Deposizione, Resurrezione* , affreschi della Cappella di San Giorgio<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |

| | |
|---|---|
| 1981 | Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>**Giotto: *San Francesco scaccia i diavoli da Arezzo, Il presepe di Greccio***<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Napoli, Chiesa di San Pietro a Maiella<br>**Maestro della Bible Moralisée: *Storie della Maddalena*, affreschi della Cappella Pipino**<br>**Anonimo napoletano del XIV sec.: *Storie di San Martino*, affreschi della Cappella Leonessa**<br>**Pittore napoletano con influssi senesi della seconda metà del XVI sec.: *Madonna dell'umiltà***<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Campania<br><br>Cassano Iripino (AV), Chiesa di Santa Maria delle Grazie<br>**Anonimi maestri tra il XIV e il XVI sec.: dipinti murali dell'abside**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Salerno e Avellino<br><br>Poggio Primocaso (Cascia), Chiesa di San Fortunato<br>**Salvi Castellucci: *Storie della vita di Cristo, raffigurazioni della Vergine e dei Santi***<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria |
| 1980 | Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>**Cimabue: dipinti murali di due vele e della parete di fondo del braccio sinistro del transetto**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Preci, Chiesa di San Giovanni Battista a Piedivalle<br>**Anonimo manierista: affreschi**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Torri in Sabina, Chiesa di Santa Maria in Vescovio<br>**Pittori romani della fine del XIII sec.: affreschi della controfacciata**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1980 - 1979 | Roma, Palazzo dei Conservatori<br>**Giuseppe Cesari detto "Il Cavalier d'Arpino": affreschi della Sala degli Orazi e Curiazi**<br>Comune di Roma, Ripartizione X Antichità e Belle Arti |

| | |
|---|---|
| 1979 | Assisi, Pinacoteca Comunale<br>**Bottega di Giotto: *Madonna in trono col Bambino*, affresco strappato già nel Palazzo Comunale**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>**Cimabue: vela di *San Marco Evangelista*. Cimabue e bottega: *Assunzione della Vergine* e sottarco di una loggetta dell'abside**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Perugia, Collegio del Cambio<br>**Giannicola di Paolo: *La decollazione del Battista*, affresco nella Cappella di San Giovanni**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Ascoli Piceno, Chiesa di San Vittore<br>**Maestro di Offida: *Storie di Sant'Eustachio*, affreschi della cripta**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche<br><br>Ascoli Piceno, Chiesa di Sant'Angelo Magno<br>**Anonimo Zuccaresco: *Composizione funeraria in onore di Giulio Saccoccia***<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici delle Marche |
| 1979 - 1978 | Orvieto, Duomo<br>**Ugolino del Prete Ilario: *Storie del miracolo di Bolsena*. Distacco degli affreschi e delle sottostanti sinopie, nella parete presbiteriale sinistra della Cappella del Corporale. Rimontaggio in situ degli affreschi, collocazione su supporto delle sinopie, ora esposte nel Museo dell'Opera del Duomo**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Rieti, Chiesa di San Francesco<br>**Anonimo cavalliniano: *Storie di San Francesco,* distacco degli affreschi dell'abside**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |

| | |
|---|---|
| | Orvieto, Palazzo dei Papi<br>**Anonimi frescanti della fine del XIII sec.: frammenti di affreschi decorativi**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Monte Soratte, Chiesa di San Silvestro<br>**Anonimi frescanti dal XIII al XVIII sec.: dipinti murali di soggetti vari**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma<br><br>Roma, Chiesa di San Giovanni Calibita<br>**Corrado Giaquinto: affreschi della volta della navata e del presbiterio**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma |
| 1978 | Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>**Maestro oltremontano: affreschi nella volta e nella parete di fondo del braccio destro del transetto**<br>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria<br><br>Urbino, Chiesa di San Francesco di Paola<br>**Antonio Viviani detto "Il Sordo": affreschi della volta e dell'abside**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche |
| 1977 | Parma, Battistero Metropolitano<br>**Anonimo maestro bizantineggiante della seconda metà del XIII sec.: due scene degli affreschi della Cupola**<br>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza<br><br>Assisi, Basilica Superiore di San Francesco<br>**Jacopo Torriti: volta della terza campata**<br>Istituto Centrale del Restauro |