CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa CBC Conservazione Beni Culturali si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da 14 soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

Contatti

Sede legale e laboratorio in
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500
Mail: cbc@cbccoop.it
Sito: www.cbccoop.it

Laboratorio in Via dei Priori, 84
06123 Perugia
Tel: 075-57.31.532
Mail: cbcperugia@gmail.com
FB: @cbccoop

Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583
P.IVA: N. 01101321006 – R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980
Albo delle Società Cooperative al n. A125967 del 23.03.2005
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici per la **Categoria OS2A Classifica IV**.

In corso	Fondazione Musei Civici di Venezia **Direzione Operativa nell'ambito dei Lavori di Restauro del soffitto affrescato e delle pareti del Salone da Ballo di Ca' Rezzonico con rinforzo statico della struttura portante, restauro delle facciate e manutenzione della copertura** Fondazione Musei Civici di Venezia
2022	Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini e Galleria Corsini **Progetto Conserving Canvas "Water-based adhesives in canvas paintings structural conservation" (adesivi a base acquosa nel restauro strutturale dei dipinti su tela)** Getty Foundation Isernia, Area Archeologica dell'Abbazia di San Vincenzo al Volturno **Studio dello stato conservativo ed esecuzione di tasselli di pulitura della Cripta dell'Abate Epifanio** Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Molise Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro **Progetto "Capolavori in 100 Km, un viaggio reale e virtuale nella cultura della Basilicata, per conoscere, conservare, valorizzare"** Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro Commissione Europea – Horizon 2020 **COLLECTION CARE Innovative and affordable service for PC monitoring of individual Cultural Artefacts during display, storage, handling and transport – Grant agreement ID: 814624, 2019-2021** Commissione Europea
2021	Beni Culturali e Turismo **"MicroClimArt": progetto per un avanzato sistema informativo per la rappresentazione e la valutazione dell'impatto degli inquinanti atmosferici sui Beni Culturali** Lazio Innova - Regione Lazio Programma operativo Regionale FESR Lazio ***ViSEA "Visualizzazione Sequenza Esecutiva dell'Affresco", L'Impresa fa Cultura*, progetto integrato per la valorizzazione culturale di specifici tematismi** Regione Lazio, Direzione Regionale Cultura e Politiche Giovanili

	Tivoli (RM), Villa d'Este **Saggi stratigrafici sugli intonaci della Loggia di Venere** Villa Adriana e Villa d'Este
2020	Napoli, Museo di Capodimonte **Realizzazione di una schedatura conservativa per la ricognizione e la rilevazione dello stato di conservazione delle opere site nel deposito GDS del Museo e Real Bosco di Capodimonte** Museo di Capodimonte Regione Calabria **Progetto di ricerca applicata su prodotti strutturati denominato "Crati-Conoscenza e Restauro Attraverso Tecnologie Avanzate Integrate", in collaborazione con Syremont, Unical, Consorzio Cultura e Innovazione** Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Calabria Roma, Piazza Vittorio **Saggi stratigrafici sulla pavimentazione del portico, lato nord, di Piazza Vittorio** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
2019	Lago di Bolsena, Isola Bisentina (VT) **Indagini stratigrafiche sulle superfici decorate di ambienti del Convento e della Chiesa dei SS. Giacomo e Cristoforo** S.I.A.C.I. S.r.l. Roma, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze **Progetto SUPER-particelle per rivestimenti autopulenti e antivegetativi a rilascio lento** Regione Lazio Roma, Castel Sant'Angelo **Piano di manutenzione programmata per la conservazione delle strutture murarie; analisi dei fenomeni di degrado del monumento** Polo Museale del Lazio Roma, Palazzo del Quirinale **Monitoraggio dei prospetti del Palazzo del Quirinale (stato di conservazione, segnalazione di elementi in pericolo di caduta, catalogazione e localizzazione dei frammenti rimossi, mappatura delle forme di degrado)** ICOGEF Srl
2018	Viterbo, Palazzo dei Papi

	Progetto di restauro della Loggia del Palazzo dei Papi Diocesi di Viterbo
2015 - 2014	Regione Calabria **Progetto di ricerca industriale e sviluppo sperimentale "NanoProTeCH" Sperimentazione di nanoformulati a base di Biossido di Titanio, svolto in collaborazione con 3D Reserch S.r.l., Unical, Syremont, CNR-ISAC** Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Calabria
2014	Venezia, Ponte di Rialto **Schede tecniche per il progetto di restauro del Ponte di Rialto** Comune di Venezia
2012	Perugia, Palazzo Oddi **Saggi stratigrafici e prove di intervento; progetto preliminare per interventi di restauro, manutenzione e conservazione preventiva per decorazioni, dipinti e arredi di 13 ambienti del Palazzo** Fondazione Marini Clarelli Santi
2010 - 2001	Sermoneta, Castello Caetani **Dieci cantieri didattici per gli studenti del corso di Specializzazione in Restauro dei Monumenti della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza": studio e restauro degli intonaci dell'imbotte al primo ingresso, del muro ad arcate, della scala del grande cortile, della parete del torrione adiacente all'ingresso, delle superfici del bastione e della parete sinistra esterna in prossimità della porta di accesso** Fondazione Caetani
2009	Roma, Basilica di San Sebastiano fuori le Mura **Gian Lorenzo Bernini: studio della tecnica di esecuzione della scultura *Il Redentore*** Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma Viterbo, Chiesa di Santa Maria in Gradi **Esecuzione di grafici e studio sulle fasi di esecuzione e le manomissioni della facciata della Chiesa** Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
2009 - 2007	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini **Incarico triennale di consulenza e collaborazione presso il Laboratorio Restauro Dipinti** Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma

	Roma, Palazzo Braschi **Incarico triennale di collaborazione con il Laboratorio Dipinti** Sovrintendenza Comunale per i Beni Culturali
2008	Roma, Galleria Borghese **Antonio Canova: studio della tecnica esecutiva di alcune sculture** Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
2007	Pompei scavi **Progetto esecutivo per la manutenzione straordinaria degli apparati decorativi della Regio II; relazione metodologica capitolato tecnico, computo metrico estimativo.** Soprintendenza Archeologica di Pompei
2007 – 2004	Fontainebleau, Castello **Studi preliminari e saggi sui dipinti murali e stucchi manieristi della Sala da ballo (Nicolò Dell'Abate su disegno di Primaticcio) e della Galleria di Francesco I (Rosso Fiorentino)** Musée et Domaine Nationaux du Château de Fontainebleau
2006	Modena, Duomo **Saggi d'intervento e ricognizione, finalizzati ad una proposta di intervento sulle superfici scolpite e policrome del Pontile del Duomo** Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
2005 -2006	Repubblica della Georgia **Consulenza per la Progettazione e l'intervento di restauro sui dipinti murali delle Cattedrali di Timotesubani e Martvili** Finanziamento del Getty Trust e della Sorus Foundation
2004	Pompei, scavi **Progetto esecutivo per la manutenzione straordinaria degli apparati decorativi della Regio I** Soprintendenza Archeologica di Pompei
2003 - 2002	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa **Studio delle tecniche esecutive sulle superfici della sala al piano terra e della cella campanaria** Istituto Centrale del Restauro
2002	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa

	Progettazione e realizzazione di pannelli espositivi ad illustrazione del restauro delle superfici Istituto Centrale del Restauro Roma, Chiesa di San Nicola dei Lorenesi Esecuzione di sondaggi sulle decorazioni interne della Chiesa di San Nicola dei Lorenesi e individuazione delle procedure tecniche per la redazione del progetto di restauro Ambassade de France à Rome Monza, Villa Reale Verifica dei danni causati dal nubifragio del 13-14 luglio 2002: mappatura del degrado prodotto dalle infiltrazioni d'acqua Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici della Lombardia
2001	Arpino (FR), Chiesa di San Michele Arcangelo Studio del degrado e monitoraggio ambientale ai fini dell'intervento di restauro sugli affreschi della cripta paleocristiana e medievale Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma
2000 - 1997	Kintsvisi, Georgia Cantiere sperimentale e progetto di restauro degli affreschi bizantini della Cattedrale di San Nicola World Bank
1999 - 1998	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa Studio delle forme di alterazione attraverso la ricognizione sistematica delle superfici lapidee con predisposizione di mappature di sintesi finalizzate alla progettazione del restauro della Torre Consorzio "Progetto Torre di Pisa"
1998	Vertemate, Chiesa Abbaziale di San Giovanni Battista Saggi operativi, rilievo della Cappella del Transetto e progetto per la ricollocazione in situ degli affreschi strappati nel 1960 e mai rimontati Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano
1996	Roma, Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte Studio della tecnica esecutiva dei due angeli di Gian Lorenzo Bernini Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
1995 - 1994	Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa Studio per l'individuazione dei consolidanti più idonei; prove di mappatura e partecipazione all'elaborazione di un progetto per il

	restauro delle superfici Consorzio “Progetto Torre di Pisa”
1986	Orvieto, Duomo Luca Signorelli, *La Resurrezione della carne*, parete destra della Cappella di San Brizio: indagine preliminare e saggi di pulitura per la progettazione dell’intervento complessivo Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell’Umbria