



## CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa *CBC Conservazione Beni Culturali* si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da venti soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

### Contatti

Sede legale e laboratorio in  
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma  
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500  
Mail: [cbc@cbccoop.it](mailto:cbc@cbccoop.it)  
Sito: [www.cbccoop.it](http://www.cbccoop.it)

Laboratorio in Via dei Priori, 84  
06123 Perugia  
Tel: 075-57.31.532  
Mail: [cbcperugia@gmail.com](mailto:cbcperugia@gmail.com)  
FB: @cbccoop

### Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583  
P.IVA: N. 01101321006 - R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977  
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980  
Albo delle Società Cooperative al n. A125967 del 23.03.2005  
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici per la **Categoria OS2A Classifica IV.**



<p>In corso</p>	<p>Tivoli (RM), Villa d'Este <b>Saggi stratigrafici sugli intonaci della Loggia di Venere</b> <a href="#">Villa Adriana e Villa d'Este</a></p> <p>Programma operativo Regionale FESR Lazio <b>ViSEA "Visualizzazione Sequenza Esecutiva dell'Affresco", L'impresa fa Cultura, progetto integrato per la valorizzazione culturale di specifici tematismi</b> <a href="#">Regione Lazio, Direzione Regionale Cultura e Politiche Giovanili</a></p> <p>Beni Culturali e Turismo <b>"MicroClimArt": progetto per un avanzato sistema informativo per la rappresentazione e la valutazione dell'impatto degli inquinanti atmosferici sui Beni Culturali</b> <a href="#">Lazio Innova - Regione Lazio</a></p> <p>Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro <b>Progetto "Capolavori in 100 Km, un viaggio reale e virtuale nella cultura della Basilicata, per conoscere, conservare, valorizzare"</b> <a href="#">Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro</a></p> <p>Commissione Europea – Horizon 2020 <b>COLLECTION CARE Innovative and affordable service for PC monitoring of individual Cultural Artefacts during display, storage, handling and transport – Grant agreement ID: 814624, 2019–2021</b></p>
<p>2020</p>	<p>Napoli, Museo di Capodimonte <b>Realizzazione di una schedatura conservativa per la ricognizione e la rilevazione dello stato di conservazione delle opere site nel deposito GDS del Museo e Real Bosco di Capodimonte</b> <a href="#">Museo di Capodimonte</a></p> <p>Regione Calabria <b>Progetto di ricerca applicata su prodotti strutturati denominato "Crati-Conoscenza e Restauro Attraverso Tecnologie Avanzate Integrate", in collaborazione con Syremont, Unical, Consorzio Cultura e Innovazione</b> <a href="#">Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Calabria</a></p>



2019	<p>Lago di Bolsena, Isola Bisentina (VT) <b>Indagini stratigrafiche sulle superfici decorate di ambienti del Convento e della Chiesa dei SS. Giacomo e Cristoforo</b> S.I.A.C.I. S.r.l.</p> <p>Roma, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze <b>Progetto SUPER-particelle per rivestimenti autopulenti e antivegetativi a rilascio lento</b> Regione Lazio</p> <p>Roma, Castel Sant'Angelo <b>Piano di manutenzione programmata per la conservazione delle strutture murarie; analisi dei fenomeni di degrado del monumento</b> Polo Museale del Lazio</p> <p>Roma, Palazzo del Quirinale <b>Monitoraggio dei prospetti del Palazzo del Quirinale (stato di conservazione, segnalazione di elementi in pericolo di caduta, catalogazione e localizzazione dei frammenti rimossi, mappatura delle forme di degrado)</b> ICOGEF Srl</p>
2018	<p>Viterbo, Palazzo dei Papi <b>Progetto di restauro della Loggia del Palazzo dei Papi</b> Diocesi di Viterbo</p>
2015 - 2014	<p>Regione Calabria <b>Progetto di ricerca industriale e sviluppo sperimentale "NanoProTeCH"</b> <b>Sperimentazione di nanofarmaci a base di Biossido di Titanio, svolto in collaborazione con 3D Reserch S.r.l., Unical, Syremont, CNR-ISAC</b> Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Calabria</p>
2014	<p>Venezia, Ponte di Rialto <b>Schede tecniche per il progetto di restauro del Ponte di Rialto</b> Comune di Venezia</p>
2012	<p>Perugia, Palazzo Oddi</p>



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

	<p>Saggi stratigrafici e prove di intervento; progetto preliminare per interventi di restauro, manutenzione e conservazione preventiva per decorazioni, dipinti e arredi di 13 ambienti del Palazzo</p> <p>Fondazione Marini Clarelli Santi</p>
2010 - 2001	<p>Sermoneta, Castello Caetani</p> <p>Dieci cantieri didattici per gli studenti del corso di Specializzazione in Restauro dei Monumenti della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza": studio e restauro degli intonaci dell'imbotte al primo ingresso, del muro ad arcate, della scala del grande cortile, della parete del torrione adiacente all'ingresso, delle superfici del bastione e della parete sinistra esterna in prossimità della porta di accesso</p> <p>Fondazione Caetani</p>
2009	<p>Roma, Basilica di San Sebastiano fuori le Mura</p> <p><b>Gian Lorenzo Bernini: studio della tecnica di esecuzione della scultura // <i>Redentore</i></b></p> <p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma</p> <p>Viterbo, Chiesa di Santa Maria in Gradi</p> <p><b>Esecuzione di grafici e studio sulle fasi di esecuzione e le manomissioni della facciata della Chiesa</b></p> <p>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio</p>
2009 - 2007	<p>Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini</p> <p><b>Incarico triennale di consulenza e collaborazione presso il Laboratorio Restauro Dipinti</b></p> <p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma</p> <p>Roma, Palazzo Braschi</p> <p><b>Incarico triennale di collaborazione con il Laboratorio Dipinti</b></p> <p>Sovrintendenza Comunale per i Beni Culturali</p>
2008	<p>Roma, Galleria Borghese</p> <p><b>Antonio Canova: studio della tecnica esecutiva di alcune sculture</b></p> <p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma</p>



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

2007	<p>Pompei scavi</p> <p><b>Progetto esecutivo per la manutenzione straordinaria degli apparati decorativi della Regio II; relazione metodologica capitolato tecnico, computo metrico estimativo.</b></p> <p>Soprintendenza Archeologica di Pompei</p>
2007 – 2004	<p>Fontainebleau, Castello</p> <p><b>Studi preliminari e saggi sui dipinti murali e stucchi manieristi della Sala da ballo (Nicolò Dell'Abate su disegno di Primaticcio) e della Galleria di Francesco I (Rosso Fiorentino)</b></p> <p>Musée et Domaine Nationaux du Château de Fontainebleau</p>
2006	<p>Modena, Duomo</p> <p><b>Saggi d'intervento e ricognizione, finalizzati ad una proposta di intervento sulle superfici scolpite e policrome del Pontile del Duomo</b></p> <p>Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia</p>
2005 -2006	<p>Repubblica della Georgia</p> <p><b>Consulenza per la Progettazione e l'intervento di restauro sui dipinti murali delle Cattedrali di Timotesubani e Martvili</b></p> <p>Finanziamento del Getty Trust e della Sorus Foundation</p>
2004	<p>Pompei, scavi</p> <p><b>Progetto esecutivo per la manutenzione straordinaria degli apparati decorativi della Regio I</b></p> <p>Soprintendenza Archeologica di Pompei</p>
2003 – 2002	<p>Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa</p> <p><b>Studio delle tecniche esecutive sulle superfici della sala al piano terra e della cella campanaria</b></p> <p>Istituto Centrale del Restauro</p>
2002	<p>Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa</p> <p><b>Progettazione e realizzazione di pannelli espositivi ad illustrazione del restauro delle superfici</b></p> <p>Istituto Centrale del Restauro</p>



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

	<p>Roma, Chiesa di San Nicola dei Lorenesi <b>Esecuzione di sondaggi sulle decorazioni interne della Chiesa di San Nicola dei Lorenesi e individuazione delle procedure tecniche per la redazione del progetto di restauro</b> <i>Ambassade de France à Rome</i></p> <p>Monza, Villa Reale <b>Verifica dei danni causati dal nubifragio del 13-14 luglio 2002: mappatura del degrado prodotto dalle infiltrazioni d'acqua</b> <i>Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici della Lombardia</i></p>
2001	<p>Arpino (FR), Chiesa di San Michele Arcangelo <b>Studio del degrado e monitoraggio ambientale ai fini dell'intervento di restauro sugli affreschi della cripta paleocristiana e medievale</b> <i>Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma</i></p>
2000 - 1997	<p>Kintsvisi, Georgia <b>Cantiere sperimentale e progetto di restauro degli affreschi bizantini della Cattedrale di San Nicola</b> <i>World Bank</i></p>
1999 - 1998	<p>Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa <b>Studio delle forme di alterazione attraverso la ricognizione sistematica delle superfici lapidee con predisposizione di mappature di sintesi finalizzate alla progettazione del restauro della Torre</b> <i>Consorzio "Progetto Torre di Pisa"</i></p>
1998	<p>Vertemate, Chiesa Abbaziale di San Giovanni Battista <b>Saggi operativi, rilievo della Cappella del Transetto e progetto per la ricollocazione in situ degli affreschi strappati nel 1960 e mai rimontati</b> <i>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano</i></p>
1996	<p>Roma, Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte <b>Studio della tecnica esecutiva dei due angeli di Gian Lorenzo Bernini</b> <i>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma</i></p>
1995 - 1994	<p>Pisa, Campanile del Duomo detto Torre di Pisa</p>



## PROGETTI, STUDI E RICERCHE

	<p>Studio per l'individuazione dei consolidanti più idonei; prove di mappatura e partecipazione all'elaborazione di un progetto per il restauro delle superfici</p> <p>Consorzio "Progetto Torre di Pisa"</p>
1986	<p>Orvieto, Duomo</p> <p>Luca Signorelli, <i>La Resurrezione della carne</i>, parete destra della Cappella di San Brizio: indagine preliminare e saggi di pulitura per la progettazione dell'intervento complessivo</p> <p>Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria</p>