CBC CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

La Cooperativa CBC Conservazione Beni Culturali si è costituita nel 1977 tra restauratori provenienti dai corsi dell'Istituto Centrale del Restauro. E' attualmente formata da 14 soci, il cui curriculum di studio è consultabile su questo sito.

Opera sia per Enti pubblici (Soprintendenze regionali, Comuni, Musei Civici, etc.), che per privati, anche come strutture od Enti, sia in Italia che all'estero. Nel seguente curriculum si dà conto dettagliatamente dell'attività svolta nel settore specifico, suddivisa e ordinata per anno di esecuzione.

Presso la sua sede laboratorio sono consultabili le documentazioni sia scritte che fotografiche dei lavori svolti, di cui è stata consegnata copia ai committenti; alcuni lavori sono inoltre stati oggetto di approfondimento e pubblicazione.

Contatti

Sede legale e laboratorio in
Viale Manzoni, 26 - 00185 Roma
Tel: 06-70.49.52.82 fax: 06-77.200.500
Mail: cbc@cbccoop.it
Sito: www.cbccoop.it

Laboratorio in Via dei Priori, 84
06123 Perugia
Tel: 075-57.31.532
Mail: cbcperugia@gmail.com
FB: @cbccoop

Dati Amministrativi

Codice Fiscale e numero d'iscrizione al Registro delle Imprese di Roma: N. 02681720583
P.IVA: N. 01101321006 – R.E.A. di Roma: N. 413625 del 12.03.1977
Albo Provinciale delle Imprese Artigiane: N. 133916 del 05.06.1980
Albo delle Società Cooperative al n. A125967 del 23.03.2005
Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici per la **Categoria OS2A Classifica IV**.

PUBBLICAZIONI

2025	E. Mercanti, G. Martellotti, ***Il martirio di San Sebastiano, dati materiali per lo studio della tecnica esecutiva,*** G. Martellotti, ***Sequenze esecutive delle pitture sulle pareti della Cattedrale di San Brizio a Orvieto***, in "Luca Signorelli e Roma. Oblio e riscoperte", a cura di F. Papi e C. Parisi Presicce. De Luca Editori d'Arte, Roma dicembre 2025 C. Barnaba, M. Conn, ***Il restauro della Crocifissione della Scuola Grande di San Rocco***, in "La Crocifissione di Tintoretto", a cura di M.A. Chiari Moretto Wiel. Lineadacqua Edizioni, Venezia, novembre 2025 D. Mazzeschi, S. Lomurno, I. Massari, ***Il degrado della struttura e dei dipinti murali;*** D. Mazzeschi, R. Padula, ***Il restauro dei dipinti murali;*** D. Mazzeschi, ***Gli interventi di manutenzione dei dipinti murali,*** in "La Cripta del Peccato Originale di Matera. Codice di conservazione", a cura di G. Caneva e G. Capponi. Gangemi Editore, ottobre 2025 L. Tito, ***Relazione tecnica***, in "La Pietà di Giovanni Bellini". Marsilio Arte, 2025 I. Zuliani, ***Giovanni Battista Caracciolo, detto Battistello, Compianto su Cristo morto. Scheda di restauro***, in "2025. Restituzioni, tesori d'arte restaurati". Allemandi, ottobre 2025
2024	C. Barnaba, G.M. Elia, ***Il ciclo di Sant'Orsola. La tecnica e il restauro***, in "Vittore Carpaccio. Contesto, iconografia, fortuna". Lineadacqua Edizioni, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2024 E. Mercanti, R. Saccuman, ***Vicende conservative e restauro***, in "Una sacra conversazione di Giovan Battista Caporali. Le vicende storiche, il restauro e una proposta attributiva per l'editoriale peruginesca". Aguaplano, dicembre 2024 M.G. Chilosi, ***I rivestimenti nel cantiere di Antonio Asprucci. Fasi di lavorazione e procedure tecniche***, in "La Galleria Borghese nei suoi marmi" M.G. Chilosi, D. Poggi, ***I paramenti lapidei di pareti e pavimenti,*** in "La Galleria Borghese nei suoi marmi". Società Editrice Umberto Allemandi, Torino, 2024 P. Mancini, G. Martellotti, E. Mercanti, ***Il restauro del Martirio di San Sebastiano di Città di Castello,*** in "La Valle di Signorelli. Giornata internazionale di studi. Valorizzare e conoscere Luca Signorelli. Strategie e metodi dal Novecento ad oggi" Morlacchi Editore, 2024

PUBBLICAZIONI

2023	C. Bertorello, ***Valutazione dello stato dell'opera in relazione alle vicende conservative note, all'odierna manutenzione e alla futura conservazione,*** in "Raffaello nella Galleria Borghese. Nuove indagini e un progetto di conservazione programmata", a cura di M. Minozzi e S. Ciofetta. Silvana Editoriale S.p.A., settembre 2023 G. Martellotti, C. Seccaroni, ***Una fotografia ottocentesca della Fornarina e il restauro di Pietro Palmaroli,*** in "Raffaello da vicino. Nuove indagini e nuove scoperte sulla Fornarina", a cura di A. Cosma, C. Meucci, S. Ridolfi. Officina Libraria, aprile 2023 M. Rossi Doria, ***Linking Past and Future: 40 years a liner in Italy***, Atti del Simposio Internazionale Getty Foundation Conserving Canvas, Yale University 2019 G. Martellotti, E. Mercanti, P. Mancini, ***Il restauro***, in "La Madonna col Bambino di Frascaro. Dal recupero alla riconsegna", a cura di E. Naticchioni e T. Biganti. Norcia 2023
2022	P. Mancini, ***Pavimenti alla veneziana a Perugia. Tecnica di esecuzione e intervento di restauro***, in "Lo Stato dell'Arte 20", Congresso Nazionale IGIIC, 13-14-15 ottobre 2022, Campobasso G. Martellotti, ***Finito e non finito nei rilievi dei pilastri*** e ***Il Crocefisso del presbiterio***, in "Nell'orizzonte dei rilievi di Orvieto. Recuperi e restauri di crocefissi lignei dell'ambito di Lorenzo Maitani". Atti della Giornata di studio, a cura di M. I. Catalano e C. Caldi, Viterbo, 25 marzo 2022. Ed. Sette Città, luglio 2022 S. Vedovello, ***Il restauro delle due Marie nella Scuola Grande di San Rocco: un percorso di conoscenza***, in "Nell'anno di Tintoretto, riflessioni ricerche restauri", a cura di A.D. Basso. Atti delle Giornate di Studio, Venezia, Palazzo Ducale, 8-10 novembre 2018. Il Prato, 2022
2021	S. Vedovello, A. Cigala, G. Fazio, E. Giani, D. Gullotta, L. Toniolo, E. Zappa, ***La Pietà Rondanini: conservazione e tecnologia per la nuova esposizione***, in "Michelangelo, La Pietà Rondanini nell'Ospedale Spagnolo del Castello di Milano", a cura di C. Salsi e G. Mori, Allemandi 2021 G. Martellotti, E. Mercanti, ***Manufatti lignei o polimaterici***, in "Lo Stato dell'Arte 19", Congresso Nazionale IGIIC, 16-17-18 settembre 2021, Udine P. Mancini, G. Martellotti, E. Mercanti, ***Il restauro di una scultura lignea cinquecentesca. Nuovi dati per la storia delle tecniche artistiche***, in "La Madonna con il Bambino di Todiano. Il restauro", a cura di M.E. Avagnina, R. D'Amico, C. Rigoni, A.M. Spiazzi. Coop. Tipografica degli Operai, Vicenza, giugno 2021

	C. Bertorello, G. Capponi, C. Birrozzi, P. Iazurlo, P. Scarpitti, G. Sobrà, ***La prima fase dell'intervento conservativo sul*** Memoriale ***degli italiani; dal progetto al trasferimento***, in "Per non dimenticare. Il Memoriale italiano di Auschwitz. Conservazione, restauro e riallestimento", a cura di M. Ciatti, G. Capponi, R. Pintus, O. Sartiani. Edifir Edizioni Firenze, dicembre 2020 M.G. Chilosi, ***Santa Bibiana in mostra***, in "Bernini. Galleria Borghese in mostra", a cura di A. Coliva e G. Leardi. Contrasto, dicembre 2020 C. Bertorello, A. Giovagnoli, M. Gittins, ***Un Metodo efficiente che integra le schede di rilevamento conservativo e i dati strumentali per i piani di prevenzioni e manutenzioni nei musei***, XII Convegno internazionale Diagnosi, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, Napoli, 9-10 dicembre 2021
2020	C. Bertorello, ***In ricordo di Gianluigi Colalucci*** in Kermes, Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale, n. 119-120, Anno XXXIII, luglio-dicembre 2020, Lexis Compagnia Editoriale, Torino M. Rossi Doria, ***La famiglia Barberini e il recupero dei cartoni per i pennacchi delle cappelle angolari di San Pietro*** in Kermes, Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale, n. 119-120, Anno XXXIII, luglio-dicembre 2020, Lexis Compagnia Editoriale, Torino M. Rossi Doria, M. Gittins, G. Mercuri, ***Il Progetto Europeo Collection Care: un modello gestionale per la conservazione preventiva e il monitoraggio di manufatti artistici in esposizione, deposito, movimentazione e trasporto***, in "Lo Stato dell'Arte 18", Congresso Nazionale IGIIC, 29-30-31 ottobre 2020, Udine
2019	S. Vedovello***, Il Maestro rivelato,*** in "Tintoretto, un anno di storie, voci, idee", Venezia News, marzo 2019 G. Martellotti**,** ***La manutenzione del restaurato in ambienti ipogei,*** in "Lo Stato dell'Arte 17", Congresso Nazionale IGIIC, 10-11-12 ottobre 2019, Matera M.G. Chilosi, P. Gasparri**,** ***Due esempi di uso del rilievo 3D per studiare la collocazione più corretta di opere,*** in "Lo Stato dell'Arte 17", Congresso Nazionale IGIIC, 10-11-12 ottobre 2019, Matera

PUBBLICAZIONI

2018	G. Martellotti, E. Mercanti, L. Marras, S. Legnaioli, V. Palleschi, ***L'Annunciazione di Benozzo Gozzoli a Narni***, in Kermes, Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale, n. 110, Anno XXXI, aprile-giugno 2018, Lexis Compagnia Editoriale, Torino M.G. Chilosi, ***Considerazioni a margine al restauro, in Barocco "in nuce". Il recupero critico della "Santa Bibiana" di Gian Lorenzo Bernini,*** in Bollettino d'Arte n. 35-36, 2018 C. Silvestri, I. Zuliani, ***Il Mausoleo del Quadraro: l'intervento di presentazione estetica della decorazione in stucco dell'ipogeo romano, staccata e ricostruita negli ambienti espositivi del Museo delle Terme di Diocleziano***, in *Lo Stato dell'Arte 16*, Atti del XVI Congresso Nazionale IGIIC, Trento L. Rainer, M. Gittins, A. Arcudi, ***Objectives and criteria for the conservation of the wall paintings in the*** Tablinum ***of the House of the Bicentenary at Herculaneum,*** in "Picta fragmenta. La Pittura vesuviana, una rilettura". A cura di P. Giulierini, A. Corallinbi, V. Sampaolo. Silvana Editoriale, 2018 S. Vedovello, E. Giani, A. Cigada, G. Fazio, L. Toniolo, E. Zappa, ***Research and design: a new base for the Pieta' Rondanini by Michelangelo,*** in Dialogues in Cultural Heritage, VI International Conference YOCOCU, Matera 22-26 May 2018 D. Mazzeschi, I. Zuliani, F. Bartoli, A.M. Giovagnoli, G. Caneva, ***A rock church preventive conservation project: the case study of the Crypt of one hundred Saints in Matera,*** in Dialogues in Cultural Heritage, VI International Conference YOCOCU, Matera 22-26 May 2018
2017	M. Gittins, M. L. Bonaschi, F. Piqué, L. Rainer, ***Reconstruction and Remounting Materials and Techniques of the Wall Paintings in the Tablinum of the House of the Bicenterary***, in *Conservation oh the Architectural Surfaces in The Tablinum of the House of the Bicentenary, Herculaneum*, The Getty Conservation Institute, 2017 M. Rossi Doria, ***"Minimo intervento": è possibile fare un bilancio?,*** Kermes, Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale, n. 100 G. Martellotti, C. Silvestri, ***Materia e tecnica: qualche dato sulla Madonna di Tarquinia,*** in *Altro rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia*, a cura di Enrico Parlato, Officina Libraria, 2017

PUBBLICAZIONI

	G. Martellotti, ***La Madonna dei Raccomandati di Lippo Memmi. I dati materiali emersi nel restauro***, in *Colligite Fragmenta*, Bollettino storico della diocesi di Orvieto-Todi, 2017 M. Rossi Doria, L. Fuster-Lopez, C.K. Andersen, N. Bouillon, F. Fohrer, M. Scharff, K. Seymour, A. Vicente-Escuder, S. Vicente-Palomino, D.J. Yusà-Marco, ***Glue-paste linings: an evaluation of some biological, chemical and mechanical aspects of a traditional technique***, in ICOM-CC 18th Triennial Conference, 2017 Copenhagen L. Rainer, M. Gittins, D. Camardo, F. Piqué, A Arcudi, C. Barnaba, M.L. Bonaschi. ***Investigations into the 1938 restoration of Roman Wall paintings in the Tablinum of the House of the Bicentenary at Herculaneum,*** in ICOM-CC 18th Triennial Conference, 2017 Copenhagen
2016	C. Barnaba, C. Bertorello, ***I dipinti ad olio su muro del Passignano nella Cappella Rivaldi in Santa Maria della Pace a Roma. Rivisitazione di un restauro della metà degli anni '80 del '900***, in *Lo Stato dell'Arte 14*, Atti del XIV Congresso Nazionale IGIIC, L'Aquila
2015	L. Rainer, M. Gittins, F. Piqué, ***Dalla sperimentazione all'applicazione: Il consolidamento di dipinti murali romani ad Ercolano,*** in *Lo Stato dell'Arte 13*, Atti del XIII Congresso Nazionale IGIIC, Torino
2014	M. Gittins, S. Vedovello, ***Problemi operativi e risultati del recente restauro*** (dipinti murali di F. Lippi nella Cappella Maggiore del Duomo di Prato)***,*** in Officina Pratese: Tecnica, stile, storia. Edifir, 2014 G. Martellotti, ***L'occhio del fotografo e l'occhio del restauratore***, in *L'officina dello sguardo* in onore di Maria Andaloro. Gangemi Editore, Roma G. B. Sannazzaro, E. Daffra, A. Amendola, S. Vedovello, A. Sansonetti, e altri, ***Cappella gentilizia di Villa Simonetta: un percorso di recupero tra urgenza e restauro***, in Lo Stato dell'Arte 12, Atti del XII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Milano G. Martellotti, ***Le prospettive per la professione di restauratore*** in *L'Italia dei beni culturali. Formazione senza lavoro, lavoro senza formazione*, Annali dell'Associazione Bianchi Bandinelli n. 23/2014

PUBBLICAZIONI

2013	M. Gittins, ***Treatments over twenty years: a critical assessment of four interventions undertaken since 1991***, in Wandmalereien in Krypten, Grotten, Katakomber, a cura di Thomas Danzl, Matthias Exner und Elisabeth Rüben-Schütte. Icomos, Germania G. Martellotti, ***Due opere di Bernardino di Mariotto dello Stagno. I dati materiali a confronto con la trattatistica***, Kermes, la rivista del restauro n. 92 M. Rossi Doria, ***Requiem o recupero critico dei metodi di foderatura tradizionali,*** in Lo Stato dell'Arte 11, Atti del XI Congresso IGIIC, Bologna M. Rossi Doria, L. Bianco, C. Pagliero, M. Avalle, A. Scattina, O. Chiantore, T. Poli, ***Studio sull'uso e sulla reversibilità del Beva 371 nella foderatura dei dipinti,*** in Lo Stato dell'Arte 11, Atti del XI Congresso IGIIC, Bologna
2012	G. Martellotti, ***Curiosità dovute e curiosità possibili: ipotesi di percorso per un restauratore***, in *La Scuola di Alta Formazione dell'ISCR. Discorsi di apertura dell'anno accademico 2011- 2012,* Bollettino ICR n. 24-25 G. Martellotti, ***Ehi! Maddalena. Dialogo sul restauro***, Gangemi Editore, Roma S. Vedovello, S. Luzi, D. Mazzeschi, M. Palazzo, A. Sansonetti, C. Sbardella, J. Striova, ***La Sala delle Cariatidi a Milano: la pulitura laser di superfici di frattura delle statue in stucco***, Atti del Convegno APLAR 4, Roma M. Rossi Doria, ***L'uso del Beva 371 nel consolidamento strutturale di manufatti cartacei. Problemi e soluzioni***, in Lo Stato dell'Arte 10, Atti del X Congresso IGIIC, Roma F. R. Liguori, F. Di Napoli Rampolla, A. Amendola, C. Bertorello, ***Il restauro degli interni della Chiesa di San Francesco a Ripa a Roma***, in Lo Stato dell'Arte 10, Atti del X Congresso IGIIC, Roma G. Capponi, J. Russo, S. Vedovello, A. Sutter, ***Prime verifiche per un piano di manutenzione programmata delle superfici della Torre di Pisa***, Atti del Convegno "Cattedrali Europee – Conservazione programmata", Pisa

2011	G. Martellotti, ***La memoria nell'opera e la memoria nell'archivio. Prove di dialogo***, in *Arte e memoria dell'arte* a cura di M. I. Catalano e P. Mania. Edizione Gli Ori, Pistoia C. Bertorello, L. Tito, ***Appunti per un'analisi materiale***, in *Veronese, le storie di Ester rivelate*, a cura di G. Manieri Elia. Grafiche Nardin, Venezia D. Mazzeschi, ***Il pronto intervento nell'ambiente ipogeo della domus repubblicana. Percorso di una metodologia***, in *Domus Tiberiana, scavi e restauro 1990-2011*, a cura di M. A. Tomei e M. G. Filetici, Mondadori Electa S.p.A., Verona C. Bertorello, G. Martellotti, ***Il restauro del cartone per la Galleria Farnese: risultati e nuove acquisizioni***, in *Nuova luce su Annibale Carracci*, a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Ginzburg, De Luca Editori d'Arte, Roma 2011 M. Gittins, ***Passo per passo: un metodo per consolidare gli intonaci degradati***, Convegno Calce 2011, Roma 2-3 dicembre S. Michalski, M. Rossi Doria, ***Using decision diagrams to explore, document, and teach treatment decision, and an example of their application to a difficult painting consolidation treatment***, in Preprints ICOM-CC 16th Triennial Conference Lisbona (Portogallo) M. Rossi Doria, E. Buzzegoli, D. Kunzelman, ***A working group on consolidation: investigation, research, decision making processes in treating a sensitive painting by Mario Sironi***, Results of a 2004 - 2008 project. The Sticking Point: adhesives and consolidates in painting conservation, London Conference
2010	C. Bertorello, ***Struttura e funzionamento di un cantiere pittorico. Beato Angelico e Luca Signorelli nel Duomo di Orvieto***, in *Materiali e tecniche della pittura murale del Quattrocento*, Atti del Convegno Internazionale Università di Roma "La Sapienza", 20-22 febbraio 2002, ENEA Unità Comunicazione G. Martellotti, ***La Madonna in trono di Gentile da Fabriano nel Duomo di Orvieto: "...nel dipignere aveva avuto la mano simile al nome"***, in *Materiali e tecniche della pittura murale del Quattrocento*, Atti del Convegno Internazionale, Università di Roma "La Sapienza", 20-22 febbraio 2002, ENEA Unità Comunicazione M. Rossi Doria, ***Diversity of methodologies and decision making processes in the structural conservation of oversize paintings***, in Preprints Seminario Internacional de Pinturas sobre lienzo de gran formato Valencia-Gandia

	S. Vedovello, ***Le condizioni conservative e le forme di alterazione delle superfici*** in *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano, Ricerche e restauro*, a cura di G. Carbonara e M. Palazzo, Roma M. Palazzo, D. Luzi, S. Vedovello, ***La Sala delle cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l'intervento conservativo***, in Lo Stato dell'Arte 8, VIII Congresso Nazionale IGIIC, Venezia
2009	G. Martellotti, C. Seccaroni, R. Varoli Piazza, ***Ricomincio da tre. Il ruolo delle analisi nell'economia di un restauro***, in Lo Stato dell'Arte 7, Atti del VII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Napoli C. Bertorello, E. Mercanti, ***L'intervento sulla Incoronazione della Vergine di Giorgio Vasari nella Chiesa di San Francesco a Città di Castello***, in *L'ingegno e la mano. Restaurare il mai restaurato*, a cura di I. Doandri, Firenze C. Bertorello, R. Saccuman, ***L'intervento di manutenzione straordinaria sulle superfici dipinte e sulla carpenteria. La pala di Pesaro di Giovanni Bellini***, Kermes La Rivista del Restauro n. 74, Nardini ed., aprile - giugno 2009 C. Bertorello, ***La tecnica delle pitture di Galileo Chini per la Biennale di Venezia del 1907***, in *Effetto luce. Materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'ottocento*, Firenze 2009 G. Martellotti, ***Per una metodologia di studio dei materiali,*** in *Arnolfo di Cambio. Il monumento del Cardinale Guillaume De Bray dopo il restauro*, in Bollettino d'Arte, Atti del convegno internazionale, Roma Orvieto, 9 - 11 dicembre 2004, Volume speciale 2009 C. Bertorello, ***Cronistoria ed esiti del restauro delle superfici del Monumento De Bray, dopo il restauro***, in Bollettino d'Arte, Atti del convegno internazionale, Roma Orvieto, 9 - 11 dicembre 2004, Volume speciale 2009 M. G. Chilosi, ***Il monumento del Cardinale Guillaume Durand a Santa Maria sopra Minerva. Lo spostamento, i restauri e alcuni dati sulla tecnica esecutiva,*** in *Arnolfo di Cambio. Il monumento del Cardinale Guillaume De Bray dopo il restauro,* in Bollettino d'Arte, Atti del convegno internazionale, Roma Orvieto, 9 - 11 dicembre 2004, Volume speciale 2009 M. G. Chilosi, ***Gli affreschi duecenteschi con le storie di Mosè dell'Abbazia di Grottaferrata: storia e lettura delle fasi esecutive degli affreschi attraverso il restauro***, in Bollettino d'Arte n. 3

	M. Gittins, ***Methodological and practical approaches to the treatment of three Georgian wall paintings***. Vakhatang Beridze International Symposium of Georgian Art: Georgian Art in the Context of European and Asian Cultures, Tbilisi 21-29 June M. Rossi Doria, ***Il Restauro delle Carrozze Sabaude della Presidenza della Repubblica,*** in Lo Stato dell'Arte 7, Atti del VII Congresso IGIIC, Napoli
2008	F. Filippi, F. Fondi, G. Martellotti, P. Santilli, ***Il recente restauro dell'Adrianeo e della facciata della Camera di Commercio. Ragionamenti sui restauri antichi e sugli interventi novecenteschi***, in Atti del Convegno di Studi, Bressanone M. Gittins, ***Riflessioni sulle problematiche operative di un restauro complesso: gli affreschi di Filippo Lippi nel Duomo di Prato,*** in Lo Stato dell'Arte 6, Atti del VI Congresso Nazionale dell'IGIIC, Spoleto C. Silvestri, ***Note sulla storia conservativa e sul restauro degli affreschi con le fabbriche di Urbano VIII al Quirinale***, in Bollettino d'Arte n. 146 G. Prisco, A. Guglielmi, G.M. Fazio, M.G. Flamini, D. Altieri, D. Mazzeschi, C. Barnaba, ***Per la storia del restauro dei Vettii in Pompei: nuovi dati sul peristilio***, in Vesuviana, Archeologia a confronto n. 23 M. G. Chilosi, ***I dipinti murali della Stanza del Fuoco a Valmontone, la tecnica e il restauro*** in ***Francesco Cozza e il suo tempo***, Atti del Convegno Valmontone, Palazzo Doria Pamphilj: 2-3 aprile 2008, Catanzaro M. Rossi Doria, Prefazione al libro di Marion Mecklenburg, ***Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela: approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento, Failure mechanisms in canvas supported paintings: approaches for developing consolidation protocols***, Collana "I Talenti", Ed. Il Prato M. Rossi Doria, ***Studio delle proprietà meccaniche di consolidanti utilizzati per il restauro di beni policromi mobili***, in Postprints IV Congresso Internazionale "Colore e Conservazione. L'attenzione alle Superfici Pittoriche. Materiali e Metodi per il Consolidamento e Metodi Scientifici per Valutarne l'Efficacia", Ed. Il Prato M. Rossi Doria, ***Il restauro di un dipinto di Sironi*** in Postprints IV Congresso Internazionale "Colore e Conservazione. L'attenzione alle Superfici Pittoriche. Materiali e Metodi per il Consolidamento, e Metodi Scientifici per Valutarne l'Efficacia", Ed. Il Prato

2007	S. Fusetti, C. Giantomassi, G. Martellotti, ***Restauro dei dipinti murali della Basilica Superiore*** (di Assisi); P. Cinti, S. Fusetti, C. Giantomassi, G. Martellotti ***Restauro e ricollocazione dei dipinti in frammenti dell'arcone e delle volte*** (Basilica Superiore di Assisi), in *Restauri in San Francesco ad Assisi. Il cantiere dell'utopia*, a cura di G. Basile, Quattroemme, Perugia M. Rossi Doria, ***Modifications to the structural conservation methodology of large format paintings: Some case studies***, Postprints 34th American Institute of Conservation Meeting Providence RI
2006	S. Vedovello, ***Percorso di osservazione per la conoscenza conservativa; L'intervento di manutenzione***; P. Rockwell, G. Martellotti, S. Vedovello, ***La Pietà Rondanini: il percorso dello scultore*** in *La Pietà Rondanini: il Michelangelo di Milano*, a cura di M. T. Fiorio e L. Toniolo M. Rossi Doria, ***Fenomeni di deterioramento dei dipinti su tela: come costruire un approccio più meditato nei problemi di consolidamento***, in Postprints III Congresso Internazionale "Colore e Conservazione L'attenzione alle Superfici Pittoriche. Materiali e Metodi per il Consolidamento, e Metodi Scientifici per Valutarne l'Efficacia", Ed. Il Prato C. Bertorello, E. Mercanti, ***Proposte per nuovi supporti e adesivi per ricollocare dipinti murali strappati in antico***, Atti del IV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Siena C. Baracchini, S. Siano, M. Spampanato, S. Vedovello, ***Pisa, il portale marmoreo di San Ranieri,*** Atti del IV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Siena M. Rossi Doria, ***I trattamenti di consolidamento strutturale dei dipinti su tela fra tradizione e sperimentazione: aggiornamenti a partire dalla tradizione romana*** in Atti del Convegno "Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione", Ferrara, Ed. Il Prato
2005	C. Bertorello, ***Gli strumenti del lapicida, Lavorazioni originali e rilavorazioni,*** in "La sezione medievale dei Musei Civici di Como", a cura di L. Casati, Musei Civici di Como C. Bertorello, ***Il restauro del Crocefisso di Santa Maria del Popolo a Roma***, in *L'arte del legno in Italia*, in Atti del Convegno, Pergola 9/12 maggio 2002, Perugia 2005 M.G. Chilosi, ***Il restauro della struttura marmorea***, in *Un cembalo in marmo per Francesco II d'Este*, a cura di M. G. Bernardini, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

	M. Rossi Doria, ***Il consolidamento strutturale dei dipinti su tela secondo G. Berger. Valutazioni e riflessioni a trent'anni dall'introduzione del Beva 371*** , Progetto Restauro Ed. Il Prato
2004	L. Bordoni, G. Martellotti, M. Minno, R. Saccuman, C. Seccaroni, ***Il Polittico di Sant'Agostino. Ragionamenti e ipotesi ricostruttive***, Kermes La Rivista del Restauro n. 56, Nardini ed. S. Nerger, M. Rossi Doria, ***L'intervento di restauro sui pannelli della Galleria Nazionale d'Arte Moderna***, in *Galileo Chini La Primavera* a cura di M. Margozzi, Idea Books S. Vedovello, ***L'intervento sulla Pietà Rondanini*** in *La Pietà Rondanini*, a cura di M. T. Fiorio, Electa Milano G. Martellotti, ***La radiografia tra gli strumenti per la messa a fuoco del procedimento della pittura*** in *Tecniche radiografiche applicate ai beni culturali*, a cura di P. Moioli e C. Seccaroni, Enea Roma G. Prisco, A. Guglielmi, D. Mazzeschi, C. Barnaba, ***Per la storia del restauro della casa dei Vettii in Pompei: una nuova applicazione del diagramma di flusso stratigrafico***, Bollettino ICR n. 8-9 M. Rossi Doria, ***Il progetto di valorizzazione, recupero e conservazione della collezione di carrozze e finimenti storici della Presidenza della Repubblica. Programma degli interventi fra restauro e conservazione preventiva,*** in Lo Stato dell'Arte 2, Atti del II Congresso IGIIC, Genova M. Rossi Doria, ***Minimo Intervento: dalla protezione al trattamento dei malati gravi*** in Atti del II Congresso Internazionale Cesmar "Colore e Conservazione", Thiene (VI)
2003	R. Coppola, G. Martellotti, ***Il restauro*** in *Il restauro della Cripta di Anagni*, a cura di A. Bianchi, Artemide Edizioni, Roma S. Nerger, C. Seccaroni, P. Moioli, ***L'altarolo bifronte del Parmigianino nella Galleria Doria Pamphilj***, Kermes La Rivista del Restauro n. 51, Nardini ed. M. Rossi Doria, ***Diversificazione delle metodologie nel trattamento dei grandi formati***, in Lo Stato dell'Arte 1, Atti del I Congresso IIC Italian Group, Torino

	G. Capponi, S. Vedovello, ***Linee guida per un progetto per il restauro delle superfici: l'esperienza della Torre di Pisa***, Atti del I Congresso Nazionale dell'IGIIC, Torino, giugno 2003
2002	M. G. Chilosi, ***Materiali costitutivi, tecnica di esecuzione, stato di conservazione, interventi effettuati di Capra Amaltea, Paolo V, Enea e Anchise, Ratto di Proserpina, David, Urbano VIII, I busti di Scipione Borghese***, in *Bernini Scultore. La tecnica esecutiva*, a cura di A. Coliva, De Luca ed., Roma G. Martellotti, ***Materiali costitutivi, tecnica di esecuzione*** (Gli Angeli di Sant'Andrea delle Fratte), in *Bernini scultore. La tecnica esecutiva*, a cura di A. Coliva, De Luca ed., Roma M. Gittins, S. Vedovello, M. Dvalishvili, N. Kuprashvili, ***Determination of treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia***, Preprints. ICOM 13th Triennial meeting, Rio de Janeiro, 22-27 settembre 2002, a cura di Vontobel, Roy I. Zuliani, ***Il restauro dei dipinti in frammenti del costolone di San Girolamo*** in *La realtà dell'utopia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di G. Basile e P. Nicola Giandomenico, Assisi - Sacro Convento di San Francesco, n. 4
2001	S. Nerger, ***Il restauro della tomba di Santa Caterina da Siena nella Basilica di Santa Maria sopra Minerva a Roma***, in *La Roma di Santa Caterina da Siena*, a cura di M. G. Bianco M. G. Chilosi, ***Santa Maria sopra Minerva*** in *Restauri d'arte e Giubileo,* a cura di A. Negro, Electa Napoli B. Fabian, C. Bertorello, A. Lo Monaco, E. Corona, ***Il restauro del crocifisso di San Marcello a Roma***, Kermes la rivista del restauro, Nardini ed., ottobre - dicembre 2001 G. Martellotti, ***Reconstructive Restorations of Roman Sculptures. Three Case Studies***, in *History of Restoration of Ancient Stone Sculptures*, Atti del convegno tenutosi al J. Paul Getty Museum, Los Angeles C. Bertorello, ***Voci del glossario in Pittura murale, proposta per un glossario***, a cura di M. Nimmo, Associazione Secco Suardo

PUBBLICAZIONI

2000	L. Andreani, C. Bertorello, ***La maestà del Duomo di Orvieto: appunti di studio e note tecniche in margine al restauro,*** in *I lunedì della Galleria*, a cura di R. Mencarelli, Perugia 2000 G. Martellotti, ***Scheda tecnica sul gruppo scultoreo della Vergine De Bray,*** in *Bonifacio VIII e il suo tempo*, a cura di M. Righetti Tosti-Croce, Electa P. Rockwell, S. Vedovello, ***Le tecniche di lavorazione***; S. Vedovello, ***Lo stato di conservazione; Il cantiere: saggi operativi per il progetto***; S. Bonannini e S. Vedovello, ***La documentazione grafica***, in *Il restauro della Torre di Pisa*, a cura di G. Capponi e S. Vedovello, Comitato di Coordinamento per la Salvaguardia della Torre di Pisa, Istituto Centrale del Restauro R. Coppola, G. Martellotti, C. Silvestri, ***Note a margine del restauro***, in *Raffaello, La Fornarina*, a cura di L. Mochi Onori, Edizioni De Luca, dicembre 2000
1999	C. Silvestri, ***Galleria di Alessandro VII: Sala di Augusto. Relazione di restauro. Sala delle Dame. Relazione di restauro***, in *Restauri al Quirinale*, Volume speciale del Bollettino d'Arte, 1999
1998	V. Meggiolaro, G. Pressi, S. Vedovello, ***Degrado biologico delle pitture murali della Chiesa di San Nicola a Kintsvisi nella Repubblica della Georgia***, Restauro & Conservazione, numero 29 A. Landau, G. Martellotti, ***Il restauro della Pala della Sapienza Nuova di Benozzo Gozzoli***, in *Beato Angelico e Benozzo Gozzoli Artisti del Rinascimento a Perugia*, Silvana Editoriale M. Rossi Doria, C. Coupez, C. Paggetti, ***Programma di conservazione preventiva e manutenzione della Galleria Spada in Roma***, Atti del Convegno "Climatologia e Beni Culturali", Trento
1997	C. Bertorello, L. Bordoni, A. Colagrossi, G. Martellotti, C. Seccaroni, ***Un sistema software per l'analisi della sequenza delle giornate negli affreschi,*** Kermes, Arte Conservazione Restauro, Nardini ed, maggio-agosto 1997

1996	G. Martellotti, P. Refice, ***L'enigma della "Maestà della Tavola",*** in *La Cappella Nova o di San Brizio nel Duomo di Orvieto*, a cura di G. Testa, Rizzoli, Orvieto G. Martellotti, ***Note sulla tecnica esecutiva, Scheda di restauro*** in *Il giardino dipinto del Cardinal Borghese*, a cura di A. Negro, Argos Editore G. Martellotti, ***Esperienze operative su strappi e stacchi eseguiti in Umbria tra XIX e XX secolo***, Atti del Convegno "Il laboratorio di Giovanni Secco Suardo e la tradizione del restauro dei dipinti tra XIX e XX secolo", Supplemento al n. 98 del Bollettino d'Arte C. Silvestri, ***Centocinquantaquattro dipinti della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma***, in *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*, Atti del Convegno Internazionale "Conservazione e Restauro dell'Arte Contemporanea", a cura di E. Di Martino; Ed. Umberto Allemandi per Fondazione di Venezia C. Bertorello, ***La tecnica della pittura di Beato Angelico, - Gli interventi antichi e i moderni restauri alle pitture, - Scheda di restauro degli affreschi e dell'Altare della Gloria,*** in *La Cappella Nova o di San Brizio nel Duomo di Orvieto*, a cura di G. Testa, Milano C. Bertorello, ***Materiali a confronto sui tipinti murali nell'esperienza dei restauratori tra '800 e '900***, Atti del Convegno "Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte", Supplemento dal n. 98 del Bollettino d'Arte
1995	S. Vedovello, ***La Fontaine de Trevi à Rome, La restauration des surfaces en pierre***, in *Analyses et conservation d'oeuvres d'Art monumentales*, Laboratoire de Conservation de la Pierre, Losanna
1994	R. Coppola, A. Landau, G. Martellotti, Schede tecniche di opere restaurate in ***Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculture e ceramiche: studi e restauri***, a cura di C. Bon Valsassina e V. Garibaldi, Arnaud Editore, Firenze

1993	S. Vedovello, ***L'intervento di restauro e Alcuni dati sui precedenti restauri della Collezione Correr***, in *Carpaccio, Bellini, Tura, Antonello e altri restauri quattrocenteschi della Pinacoteca del Museo Correr*, a cura di A. Dorigato, Electa, Milano M. G. Chilosi, ***Le incrostazioni calcaree nelle fontane monumentali***, Kermes, Arte e Tecnica del Restauro, Nardini ed., maggio-agosto 1993 C.B.C. Conservazione Beni Culturali, relazione di restauro in ***La Venere del Giambologna***, Edizioni De Luca D. Mazzeschi, ***Il piano di sicurezza e l'organizzazione del cantiere di restauro dei Beni Culturali,*** ARI, Roma
1992	C. Bertorello, ***Trattamenti di superficie di manufatti lapidei policromi,*** in Atti del "Primo Incontro Tecnico Nazionale tra Restauratori", Pisa C. Bertorello, ***Dati sulla tecnica di esecuzione e sul restauro della Sedes Sapientiae*** in *La statua lignea della Sedes Sapientiae nella Chiesa di Santa Maria in Camuccia di Todi*, a cura di C. Bon Valsassina, Todi C. Bertorello, ***Un sistema di vincoli mobili per l'assemblaggio di sculture lapidee frammentarie***, "Materiali e Strutture" anno II, numero 2, Roma G. Martellotti, ***Riflessioni sulla manutenzione***, Atti del "Primo Incontro Tecnico Nazionale tra Restauratori", Pisa
1991	G. Martellotti, ***Il Carlo d'Angiò Capitolino. Riflessioni dopo il restauro***; in Arte Medievale, II Serie, Anno V, n. 2, Roma M. G. Chilosi, G. Martellotti, ***Il restauro delle superfici***; C.B.C., ***Schede di restauro***; M. G. Chilosi, ***L'uso delle malte e dei metalli nella costruzione e nella decorazione***, in *Fontana di Trevi. La storia, il restauro*, a cura di L. Cardilli, Edizioni Carte Segrete, Roma
1989	R. Coppola, G. Martellotti, P. Masini, ***Il fregio della Sala dei Trionfi***, Bollettino dei Musei Comunali di Roma, L'Erma di Bretschneider, Roma

1988	C. Bertorello, ***Nota al restauro della Madonna col Bambino già nella ghimberga del Portale Maggiore del Duomo di Chieri***, in *Arte del quattrocento a Chieri*, Allemandi, Chieri C. Bertorello, ***Restauri antichi e moderni nella Cappella di San Brizio,*** in *Il Duomo di Orvieto*, a cura di L. Ricetti, Bari G. Martellotti, P. Rockwell, ***Osservazioni sugli strumenti della scultura nei rilievi della facciata***, in *Il Duomo di Orvieto*, a cura di L. Riccetti. Laterza, Bari C. Bertorello, G. Martellotti, ***La Pala di Pesaro di Giovanni Bellini***, *Per una lettura critica dei dati tecnici; Lo stato di conservazione in rapporto alle vicende storiche*; C.B.C., Relazione di restauro; G. Martellotti, ***Considerazioni sulla pulitura e la restituzione critica del testo***, in *La Pala ricostituita*, a cura di M. R. Valazzi, Cataloghi Marsilio, Pesaro G. Martellotti, P. Masini, ***Vicende conservative della Sala di Annibale in Campidoglio. Note in margine al restauro***, Bollettino dei Musei Comunali di Roma. L'Erma di Bretschneider, Roma
1987	G. Martellotti, ***Dati emersi nel corso dell'intervento; Scheda di restauro***, in *Il Galata capitolino*, a cura di M. Mattei, L'Erma di Bretschneider, Roma G. Basile, M. G. Chilosi, G. Martellotti, ***La facciata del Duomo di Termoli, un esempio di manutenzione programmata***, in Bollettino d'Arte, suppl. al n. 41, vol. II, Roma
1986	C.B.C. Conservazione Beni Culturali, ***Note tecniche*** relative alle schede dei dipinti: - Simone Martini: Polittico di S. Domenico, "Madonna col Bambino tra i Santi Domenico, Pietro, Maria Maddalena e Paolo", Orvieto; - Simone Martini, parte centrale del polittico di San Francesco, "Madonna in trono con Bambino, Cristo e Angeli nella cuspide"; - Lippo (di) Vanni: Madonna col Bambino e quattro Santi, Orvieto; - Spinello Aretino: Cristo Crocifisso fra la Madonna, Maria Maddalena e San Giovanni, Orvieto; in "Dalla raccolta alla musealizzazione - Per una rilettura del Museo dell'Opera di Orvieto" a cura di G. Testa e R. Davanzo, Ediart, Todi 1984 M. G. Chilosi, G. Martellotti, ***Dati sulle tecniche esecutive; Integrazioni, manomissioni e restauri***; G. Martellotti, ***Tecniche e metodologie dei restauri del XVI e XVII secolo sui rilievi capitolini***, in *Rilievi storici capitolini il restauro dei pannelli di Adriano e di Marco Aurelio nel Palazzo dei Conservatori*, a cura di E. La Rocca e C.B.C. "Conservazione Beni Culturali", De Luca Editore, Roma

	S. Vedovello, ***Scheda di rilevamento e restituzione grafica dei dati, all'interno del progetto di conoscenza e conservazione dei monumenti romani***, in Bollettino d'Arte, 35-36, Roma C. Conti, A. Rava, G. Torraca, S. Vedovello, ***Il consolidamento della pietra nella dimensione del grande cantiere: metodi inorganici ed organici su superfici marmoree***; Atti del convegno di Studi di Bressanone 24-27 giugno 1986, Bressanone
1984	R.W. Home, M. Gittins, ***The History of classical physic: An annotated bibliography***, New York
1983	C.B.C. Conservazione Beni Culturali, ***Vicende conservative e note sul restauro per sei dipinti di Chiese del Casciano***, in *Arte in Valnerina e nello Spoletino*, Multigrafica Editrice, Roma V. Ruesch, B. Zanardi, ***L'intervento di restauro della fronte orientale dell'Ara Pacis Augustae***, in *Ara Pacis Augustae - In occasione del restauro della fronte orientale*, a cura di E. La Rocca e della C.B.C. "Conservazione Beni Culturali", l'Erma di Bretschneider, Roma
1982	S. Angelucci, G. Martellotti, ***Il rilevamento dello stato di conservazione dei dipinti del Museo Civico di Pistoia***; S. Vedovello, ***Relazione sullo stato di conservazione dei dipinti su tavola e tela del Museo Civico di Pistoia***; P. Nottiani, S. Vedovello, ***Relazione sugli interventi di restauro: dipinti su tavola e su tela***; S. Vedovello, ***Voci relative alla tecnica di esecuzione e allo stato di conservazione***, inserite nelle schede del Catalogo, in "Museo Civico di Pistoia - Catalogo delle collezioni", a cura di M. C. Mazzi, La Nuova Italia, Pistoia C.B.C. Conservazione Beni Culturali, **Relazione tecnica relativa alle schede dei dipinti**: n. 2 - Ignoto umbro giottesco tardo duecentesco: Croce dipinta con San Francesco in ginocchio ai piedi del Cristo, Spello; n. 3 - Simone Martini: Madonna con il Bambino tra i Santi Domenico, Pietro, Maria Maddalena e Paolo, Orvieto; n. 5 - Bernardino di Betto detto "Il Pinturicchio": Il Redentore, Spello; in "Arte Sacra in Umbria", Quaderni a cura della Soprintendenza dell'Umbria, Perugia

1980	B. Zanardi, L. Rissotto, V. Ruesch, S. Vedovello, ***Il distacco degli affreschi di Ugolino***; B. Zanardi, S. Vedovello, ***Il distacco delle sinopie di Ugolino di Prete Ilario***, in Bollettino dell'Istituto Storico Artistico orvietano - Studi sul Duomo di Orvieto, Orvieto G. Martellotti, B. Zanardi, ***Relazione di restauro***, in *Affreschi del Cavalier d'Arpino in Campidoglio - Analisi di un'opera attraverso il restauro*, Multigrafica Editrice, Roma